



OOK

Arab. O.

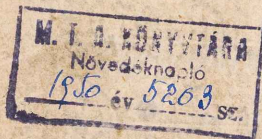
37

116



2. Arab O. 116.
1 arab mondat

مذكرة





هَذَا كِتَابُ عَوَامِلِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 تَوَجَّهْنَا إِلَى جَنَّا بَابِكَ وَقَصَدْنَا
 نَحْوَ بَابِكَ يَا غَافِرَ الذُّنُوبِ وَيَا سَاتِرَ
 الْعُيُوبِ وَاعْتَصْنَا بِحُكْمِكَ وَتَمَسَّكْنَا بِمَجْلِكَ
 يَا فَائِضَ الْخَيْرِ وَيَا وَاجِبَ الْوُجُودِ وَصَلِّتْنَا عَلَى
 نَبِيِّكَ وَسَلَّمْنَا عَلَى صَفِيكَ يَا مَبْدِيَّ

الوجود



الموجود وبامعطى المقصود وعلى
 حبيبك واصحابه طيبين يا مقب
 القلوب وبامنى الكروب **وبعد**
 فيقول العبد الذليل محبي بن نضوة
 بن اسرائيل غفر الله الغرير الكليل
 باللسان الكليل والحنان العليل
 اعلوا يا معاشر طلاب اليقين
 سلام عليكم لا تبتغي الجاهلين
 ان اقصى معارج كمال الانسان

عليها اطبق عليه ابناء كل زمان
هو التحلي بأصناف العلوم وأنواع
العرفان والاحاطة بما فيها من
النكت بالاتفاق والنجوم بينها
مختلج على السبب الفخام ومُنطَو
على قواعد القدوح وموضع الخطأ
من الصواب وسميز الشرب
من السراب لكن مختصر العوامل
مخزن اسرار المتقدمين وحاصل

انكار المتأخرين • مع توفريه
 الحاصلين على علم هذا المختصر
 وخصيله وامتداد اعناقهم
 مجله وتفضيله فأردت ان اشرح
 له شرحاً كافياً لزمى اللباب
 هدية مني الى الخدوم العظيم من الطلاب
 اللهم اجعله في الدارين مسوداً
 وابعثه مع تطويل عمره مقاماً
 محموداً اعني به سلطان ابن سلطان

مصطفى بن السلطان سليمان
خان انا قول يا مجيب الدعوات
اغفره ولو الدية في يوم العرس
واغفر لاجداده اذا انبته النيام
وام نسلكه الى يوم القيام
رحم الله لمن قال امين يا معطي الرزق
وابتدأت هذه الأوراق في
محرسة بركي الذي هو لائق بها
لافتخار كما هو المختار عند الأبرار

وكجنة تجري من تحتها الانهار خا
 لدين فيها ابد افنعم عقبى الدار وختمها
 في محروسة جو قد الذي هو مثال
 جنة النعيم • وبلة طيبة و
 ومقام كريم ان هذا هو الفوز
 العظيم وما يكذب به الا كل متد
 ائيم حماهما الله تعالى عن الافا
 الى يوم القيام وحفظ اهلها عن
 النكبات الى حشر القيام

وسألت من الأذكباء المحلّين
بجملتي الانصاف المخلّين عن رزائل
البغى والاعتصاف اذ اوقفوا على
العسرة والخلل وعلى الهقوة
والزلل ان يصلحوا ما يراه من الخطأ
والخطل ويعفوا عما يلزمه عادة
من اللوم والعزل فان ترك الا
ساعة من اخوان التيمان نهاية
ما يتمنى من الاصلان ورجوت

من الله تعالى ان يعصني في الله
 بين عن الانكار ويجعل التوفيق
 ربيقي والتقوى زادي فانه خير
 زادي وانه قادر على كل ما اوداد ●
 ولا مانع لما اودا ولا راد من بهدي
 الله فهو المهيدي ومن بضلك فواله
 من هكاد قال الشيخ فاضل الزمان
 نعمة الله بالرحمة والرضوان سلوكا
 على طريق المتقدمين واقندا

بالكتاب المبين وعلا بسمه رسول الله
الامين **بسم الله** الباء
للاستعانة متعلقة بمحذوف تقديره
بسم الله اقر الان الذي يتلوه مفرو
وكذلك بضم كل فاعل ما يجعل
التسمية مبداه وتقديم المفعول ههنا
اوقع كما في اناك نعب لانه اهتم وادل
على الاختصاص وادخل في التعظيم
واوفق للوجود وقيل للمصاحبة فاللفظ

متبركا باسم الله اقراء وانما كرت
 ومن حق الحروف المفردة ان تفتح لان
 الاصل في البناء سيماء الحروف
 هو التكون مخففة ولما عذر ذلك
 في حروف المعاني البنية على حرف
 واحد لرفضهم الابداء بالتساكن كان
 من حقها ان تبني على الفتح كونهما
 اخذ التكون لاختصاصها بهما
 بلزوم الحرفية والجتر واشتقاقه

من سمو عند البصريين لأنه رفعة
للمسمى وشعاره وأصله سمو
حذفت الواو على غير القياس
وبني قوله على التكون وأدخل
عليه مبتدأ به همزة الوصل لأن
من دأبه سم أن يبتدأ بالمتحرك
ويقفوا على الساكن ومن التهمة
عند الكوفيين وأصله وبسم حذفت
الواو وعوضت عنها همزة الوصل

والاسم ان اريد به اللفظ وان
 اريد به ذات الشيء فهو المستحق
 لكن لا بد من تهديد المعنى وقوله
 نعم الى تبارك اسم ربك المراد به
 اللفظ لانه كما يجب تنزيه ذاته
 وصفاته عن النقائص يجب تنزيه
 الالفاظ الموضوعة لها عن الرتب
 وسوء الأدب او الاسم فيه معتمد
 وان اريد به الصفة كما هو رأي الشيخ

اني حسن الاشعرى انقسم
اقسام الصفه عنه الى ما هو
نفس المتسمى والى ما هو غيره والى
ما ليس هو ولا غيره وانما قال
بسم الله ولو قيل بالله للفرق بين
اليمين واليمنى ولم يكتب للالف
على ما هو ومنع الختلا لكثرة الاستعمال
وطولت الباء عموما عنه وقيل
تفجها للابتداء وقيل تمييزا من التين

وطول التين ايضا اشارة
 الى انها تسمية لما بعدها من الفعل
 والقول قل او كثر والله علم لذلك
 الواجب الوجود عند الاكثرين
 لان الصفات لا بد لها من موصوف
 تجري عليه واسماء الله تعالى
 صفات بالانفاق فلو جعلتها كلها
 صفات بقيت غير جارية على اسم
 موصوف بها وهو محال وقيل

انه وصف لان ذاته تعالى
حيث هي غير معقولة فلا يمكن
وضع اللفظ لها واجيب
بانه لا يمنع في قدرة الله تعالى
ان يشترط بعض المقتربين
من عباده بمجده عارفا بحقيقة
ذاته فلا يمنع وضع اللفظ لها
وقيل انه علم لذاته تعالى متصفا
بالصفات لا من حيث هي وقيل

انه وصف كنه ما غلب عليه
 بحيث لا يستعمل في غيره صار
 كالعلم وهو الأظهر وأصله
 فحذفت المهرت تخفيفا وعوض
 عنها الألف واللام وادغمت اللام
 في اللام في الناقط للجنسية
 دون الخط لكونها في كلمتين
 وحذفت الألف بين العين
 واللام لئلا يكون على صورة التنقي

واشتقاقه من الیه کلمه اذا
تخیر اذا العقول تتخیر في معرفته
وقبل اصله لا يا بالترابنية فرب
سحذف الألف وادخال اللام
عليه وقبل يدره اشتقاق
وهو اختيار اني حبيضة والحليل
واكثر الأصوليين والفقهاء
الترجى حذف الألف الزائدة
بعد اللام من الخط الحقة

في الكتابة **الرحيم** و هما اسمان بنيا
 للمبالغة من رحيم كالغضبان من
 غضب والعليم من عليم والرحمة
 في اللغة رقة القلب وانعطاف
 تقضي التفصيل والاحسان واسما
 والله تعالى انما تؤخذ باعتبار
 الغالب التي هي افعال دون المبادي
 التي هي كمون انفعالات والقرن
 ابلغ من الرحيم لان زيادة البناء

تدل على زيادة المعنى كما في
قَطَعَ وَقَطَعَ وَذَلِكَ انما يؤخذ
نارة باعتبار الكمية واخرى باعتبار
الكيفية فعلى الاول قبل يا رحمان
الدينبالاتم بعم المؤمن والكافر
ورحيم الاخرة لانه يختص بال
بالمؤمن وعلى الثاني قبل يا رحمان
الدينبالاتم بعم الدنيا والاخرة
والنعم الاخرية كلمة جام

واما النعيمُ النبويُّ فجليلة •
 وحقيقة وانما قدّم الرحمن وحقاً
 الابلع النأخير لقدّم رحمة الدنيا
 اولاً لانه صاكالعلم من حيث انه
 لا يوصف به غيره • واما قولهم في
 مسيلة الكذاب رحمان الهمامة
 فمن تغنتهم في كفرهم ولذا جالغوا
 لغمة والشرع • واعلم ان الترجيم
 عزني بالأتفاق وكذلك الرحمن

عند الجمهور وقيل عبر عرتي لأن
قريبنا لما سمعوا الرحمن قالوا
وما الرحمن وقيل هو عبراني •
استعمل في العربية الحمد
وهو ما اصطلي الأكره وفي الوصف
بالجميل اختبأ كما كان أو غيره
على الجمل الاختيار تي قصد مطلقاً
وقوله تعالى ان يبعثك ربك
مقام محمود المحمول على الوصف

المجازي كالكتاب الكريم اما بحث
 احمد فقد تركته بالعمد لا شئ يار
 خزيراً في أوائل الشرح بحيث
 يفضي بحته الى بلاح البلوح •
 لله واللام فيه للاختصاص
 وقبل هو مستفاد من التعريف
 وقبل منهما معا ومعنى اختصاص
 لذاته تعالى اختصاصه بصفاته
 الذاتية التي نسبت غيره وان

لم يكن عينه ثم تلك الصفات
اختيارية كما ذكره بعض المحققين
ومنع اقتضاء الاختيار الحدوث
بناءً على الجواز قصد مستمرًا زلاً
وأبداً ولا يتقدم على الأثر الابتدائي
وقبل هذا ليس بشيء لأنه مخالف
لمذهب المتكلمين لأنهم لا يقولون
بالتقدم الذاتي قال في لب التفسير
إن الحمد يختص بالفعل لأنه يجوز المدح

على صفات الله تعالى كالقدرة
 والعلم وصفات فعله كالخلق
 والترزيق ولا يجوز الحمد على صفات ^{الافعال} الفعل
رَبِّ الْعَالَمِينَ الرب في الاصل بمعنى
 التربية وهي تبليغ الشيء الى الكمال
 شيئاً فشيئاً ثم وصف به
 للبالغ كالعدول وقبل هو
 نوع من ربه برتبة فهو رتبة كقو
 لك ثم رتبة فهو ثم رتبة سمي به

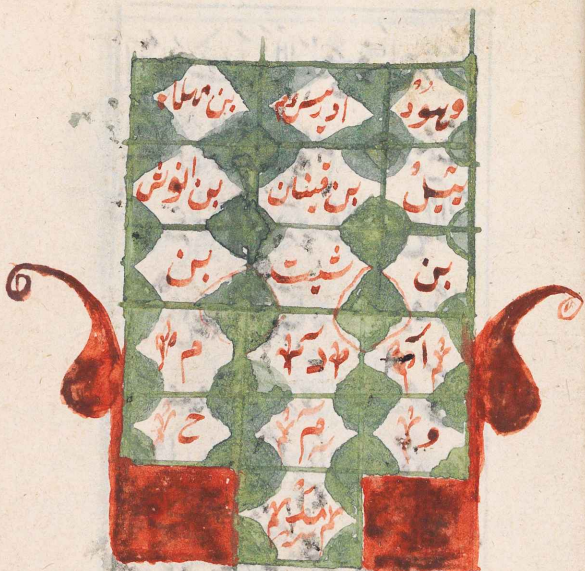
الملك لا تترك بحفظ ما بملكه و
يربته والعالم اسم لما يعلم به
كاخاتم شتم غلب فيما يعلم الصانع
وهو كل ما سواه من الجواهر والأ
عراض فاتها لا مكانها وافتقارها
الى مؤثر واجب لذاته تدل على وجود
وقيل بتأثير العالم واجب
ان كل جنس من اجناس الموجودات
يستمى بالعالم فيقال عالم الاجسام

وعالم الاعراض وعالم الحيونات
 الى غير ذلك سواء كان ذلك القول
 بالحقيقة او بالبحاز فجمع شمل
 الكل ولو افرده منكر الفهم واحد
 من تلك الاجناس ولو افرده متوفاً
 باللام لم يمانو بهتم ان القصص الى
 الاستغراق اي افراد ذلك الواحد
 او الى الحقيقة اي القدر المشترك
 بين الاجناس ولو جمع منكر الم

فيعين الشتمول لشك الاجل
لأختلاف في التفريق للجمع
المتكر فلما جمع معرفاً واشير
بصفتة الجمع الى نوعة والأجناس
والستغراق افرادها بالتعريف
زال التوهم بلا شبهة **والصلوة**
وهي الرحمة واتما ذكر الدعاء مع
على التضمنه معنى النزول الى الصلوة
نازلة من علو جنابه تعالى على خلقه

علي بن محمد	بن عبد الله	القطيب
بن هارون	بن عبد الله	بن مينا
بن قتيبة	بن كلاب	بن كلاب
بن ميمون	بن عبد الله	بن كلاب
بن غالب	بن قهيد	بن مالك
بن نصر	بن كنانة	بن حرملة
بن مذكور	بن الياسك	بن مضر
بن نزار	بن مسعود	بن عدنان

بن ادر	بن ادر	بن ادر
بن المجمع	بن سلمان	بن ثب
بن حبل	بن قيدر	بن اسود
بن ابراهيم	بن ناسخ	بن نافور
بن شاروع	بن ارغوان	بن فابع
بن عابر	بن شايخ	بن فنان
بن اخضر	بن سم	بن فوخ
بن لكر	بن متوخ	بن اخوخ



في الأصل البديع في كونه محمود
 شتم صار على لقادة الانبياء

لِثَبُوتِ هَذَا الْعُنَى فِي ذَاتِهِ وَقَدْ
بُحِّلَ عَلَى الْغَيْبِ وَمَنْ تَرَكََا وَبَيْنَنَا
بِاسْمِهِمْ **وَعَلَى اللَّهِ** وَفِي الصَّحاحِ الرَّ
جُلُ يُحِلُّهُ وَعِبَّالَهُ وَاللهِ ابْنَانَا
اتَّبَاعَهُ وَالْمَرَادُ بِهِ هَسْرُنَا الْمَعْنَى
الْأَوَّلُ بِدَلِيلِ ذِكْرِ الْأَصْحَابِ وَمِنْ
هَسْرُنَا قَبْلَ كُلِّ ذِكْرِ الْأَوَّلِ هَسْرُنَا وَحْدَهُ
يَكُونُ الْمَرَادُ بِهِ أَعْتَمَ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ
اعْنَى الْمَعْنَى الشَّانِي وَأَذَاذْكَرَ مَعَ الْأَصْحَابِ

براديه اصل بيشه دم لكن الحق
 ان المقصود المراد به المعنى الثانى
 اعنى بمعنى الانبياء وصهم المؤمنون
 بدليل ان المقصود من ذكر الال
 ههنا تعبد الله تعالى لقوله
 اذا صليتم على تمموا واما اذا ذكر
 الاصحاب مع تقديم الال فمعنى الانبياء
 فهو مخصص بعد التعبد لله
 التعظيم كما فى قوله تعالى انزل الله

الملائكة والروح **وَأَصْحَابُ** جَمْعِ
صَحْبٍ وهو جمع صاحب
وهو كل مؤمن بحجة دم ولو سألته
عند جمهور أهل الحديث
وقيل روى الحديث عنه
الْمُتَعَمِّينَ تأكيداً بمعنى للآل ولما
أتى دفعاً لظن السامع بجوراً
في شمول المتبوع الأفراد لما
كانت سعادة الدارين منوطة

بمعرفة الأحكام الشرعية
 والعمل بها وكان اخذها
 من جهة النبي ثم ووصوها
 من جهة آل واصحابه رضوان
 الله تعالى عليهم اجمعين صار
 الصلوة عليهم اصاله وعليهم
 نبعا من روافد حمدهم
 فلا جرم اردف بها واعلم
 ان الصلوة على غير الانبياء واجبة

على سبيل التبع وأما على سبيل
 الاصل فمكروه وقيل حرام وأما
 قوله اللهم صل على أبي اوفى
 فمتما خص به النبي وم أو محمول
 بمعنى الدعاء لا بمعنى التعظيم إذا
 اذ الصلوة بمعنى التقظيم
 لا يقال لغيره يوم وأما إذا كانت
 بمعنى الدعاء فيقال وأما السلام
 فيقال هو بمعنى الصلوة فلا يستعمل

في غيره الأنبياء أصالة فلا يقال
 على عليه السلام وسحب الترفية
 للقبيلة والترحم للتابعين ومن
 بعدهم من العلماء والعباد وسائر
 الأجيال وأما إذا ذكر من أخلف
 في نبوته كذى القرنين فالأرجح أن
 بقى **ال** رضى الله عنه **وبعد**
 أي بعد الحمد لله تسلموا الصلوة على محمد
 وآله وأصح ما بين **فان العوئل**

جمع عامل منقول من الوصفية
 الى الالاسمية والفاعل الالاسمي
 يجمع على نواعل كما يجمع التابع على
 توابع وهو اي العامل مائة تقوم
 المعنى المقضى للأعراب في النخبة
 وهو في اللغة بجي عمان القصدة
 والمثل والجسم والمقدار والنوع
 شمس اقول ان شاء الله تعالى
 نكودا رت يا جيبى لقبنا نسكو

بمعنى مودارة
 الف

معنى مودارة

الْفِي مَنْ رُبِّي وَجَدْنَاهُمْ مَرْضًا
 نَحْوُ كَلْبِي تَمَنَّا أَنْ يَكُنْ نَحْوَ كَلْبِي
 بِمَعْنَى مَقْرَبِي
 وَفِي عَرَفَ هُوَ عِلْمٌ بِقَوَائِنِ عَرَفَ
 بِهَا أحوال التراكيب العربية من حيث
 الأعراب والبنيات والانصراف
 وَعَدَمُهُ عَلَى مَا لَفَّهُ الشَّيْخُ
 بِمَعْنَى عَالِمٌ بِاللُّغَةِ
 وَهُوَ الْمَسْنُونُ بِعَدَمِ الْكَمُولَةِ وَفِي الْعَرَفِ
 مِنْ اتَّصَفَ بِالْفَضَائِلِ
 وَالْمُرَادُ هَهُنَا الْعَرَفِيُّ الْأَمَامُ

وهو المن يؤتم به كالكتاب **عبد**
الفايز بن عبد الرحمن اعلم ان لفظ
 ابن اذا وقع صفة لعلم مضافا الى علم
 اخر فيحذف التنوين من العلم الموصوف
 ان ووجه كذا يحذف الف ابن
 خطأ اما اذا لم يكن صفة بل خبر
 عنه فلا يحذف شيء منه كما قوله
 تعالى وقالت اليسود عزير ابن
 الله بتنوين عزير واثبات الف ابن

خَطًّا وَكَذَلِكَ لَا يَخْفَانِ إِنْ
 أَضِيفَ ابْنُ إِلَى غَيْرِ الْعَلَمِ أَوْ وَقَعَ صِفَةً
 لغيره كَوْهَذَا زَيْدُ ابْنِ أَخِي وَهَذَا
 رَجُلٌ ابْنُ زَيْدٍ **الْجُرْجَانِي** قِيلَ إِنَّ
 الْجُرْجَانَ اسْمُ قَصْبَةٍ فِي دَوْلَةِ أَسْتَرَا
 بَادُ وَوَجَدْتُ فِي بَعْضِ الْكُتُبِ
 أَنَّ خَوَارِزْمَ مُلْكَةٌ مَعْرُوفَةٌ عَلَى
 جَمْعٍ فِيهَا مَدُنٌ كَثِيرَةٌ كَمَا
 وَصُوفُ وَنَحْوُهُمَا وَالْجُرْجَانِيُّ مَشْهُوبَةٌ

الى جرجان بلدة فيما يقال لها
الكنج وهي التي قد اشتهرت الآن
بخوارزم وفي خراسان بلدة اسمها
ايضا جرجان بناه يزيد بن مهلب
رحمة الله اي انعامه تعالى فازل
من علو جنابه **عليه** اي على الشيخ
الخرجاني **سماته عامل** وهذا التمييز
مستغنى عنه فافهم وانما قال مصر
فان العوامل في على ما ألفه الشيخ

امام مائة عامل لان كون العا مل
 مائة ليس باتفاقي بل بخلاف
 في بعضها قال بنو نمير ان ما ولا
 الشبهين ليس لا يعملان وعند
 اهل الحجاز يعملان و
 ورد القرآن كقوله تعالى ما ينها
 بشر او قال الاكثرون
 ان العا مل في المفعول معنى
 بواو بل الفعل ومعناه بواسطة

الواو وجعل صاحب المفتاح
 المفعول معه في موضع من
 معمول الفعل وفي موضع آخر
 من معمول الواو لكن قبل بقوله
 على ما ذكر في المائة والشئ بعد
 القاصر قد الواو عاملاً في المائة
 مع انه ذيب الى ان العامل
 هو الفعل بواسطة الواو في اكثر
 مصنفاته **ويسمى** اي العوامل **تنقسم** **القسمين**

قسم الله ما يكون مندرجا
 بحسبه وأخص منه والتفيم
 هو صتم فيودمخ الفة ال
 الكلى بحصل بانضمام كل قسم
 لفظية اى منسوبة الى اللفظ
 ومعنوية اى منسوبة الى المعنى
 واعلم ان المراد من المنسوب
 خاص ومن المنسوب اليه
 عام كما في الحسنى والأنسبى فلا يلزم

انتساب الشيء الى نفسه
فاللفظية اى ان انقسمت العوامل
الى اللفظية والمعنوية فاللفظية
الكائنة اى من العوامل
تنقسم ايضا الى قسمين سماوية
وهي في العرف ما لم تذكر فيها
فاعادة كلبة مشتملة على جزئيات
نها بل يقال هذا يعمل كذا
وليس كذلك ان تتجاوز عما

سمعته من العرب مثلاً
 قولنا البيا تَجَرَّوْهُمَ تَجَرَّمُ وَلَيْنَ
 تَنْصِبُ مَنْحَصْرٌ فَمَا يَسْمَعُ مِنْ
 الْعَرَبِ قَبْلَ فَيْهِ نَصْرَانِيَّةٌ
 أَنْ يَقَالَ كُلُّ فَعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ
 النَّاقِضَةِ فَيُهَوِّ بِرَفْعِ الْأَسْمِ وَ
 يَنْصِبُ أَخْبَرَ وَكَذَلِكَ كُلُّ
 فَعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْقَلُوبِ
 تَنْصِبُ الْأَسْمَاءِ مَعَ أَنَّ الْقَصْدَ

عدهما من السمايئة فافهم
 وقبائليته وهي خلاف السمايئة
 مثلاً ان الافعال اللازمة ترفع
 الاسم الواحد على الفاعلية والا
 ففعال التعدية ترفع اسماً واحداً
 على الفاعلية وتنصب اسماً آخر
 على المفعولية قياساً مطرد
 فقلت ان تجري هذا الحكم في كل
 فعل سواء سُمع من العرب اولاً

فالسماعية اي ان انقست

اللفظية السماعية وقياسية

فالسماعية الكائنة منها

اي من اللفظية واحدة وتسعون

علا مالا والقياسية الكائنة منها

سبعة عوامل قوله والعنوية الكائنة

منها اي من العوامل عدا ان

موقوف على قوله فاللفظية

منها تنقسم فبالجملة اي ان انقسم

المخدوف القاء جزائية والجملة مجزوم المحل بانه جزاء شرط
العدد معلوم مفصلا فاعلم ان الجملة مائة عاها بها

مرفوع بانه خبر المبتدأ والمبتدأ
مع خبره جملة اسمية مجزوم
محلا بانه جزاء الشرط المخدوف
تقديره ان علمت انقست ام القظية
الى السماعية وقياسية فاعلم ان
السماعية منها واحد وتسعون عاها

بالفحة حالة الجزائية غير منصرف
يكون عا

فاجلحة الذكورة مائة عاميل والسماحة

الكاتبه منها اى من اللفظة تشوع

على ثلثة عشر نوعا النوع الاول

منها حروف بحر الألف مطلقا و ا و كان

اسماء صریحا نحو مرت بربذا او کان
ای بلان وبل
فی ثوابیل الاسم کقولہ تعالیٰ وضا

وقت عليهم الارض بما رحبت **فقط**

فقط ای اذا جررت الاسم بینه

نقد و تحریف و بی سلیکته
 الاله انضام الغیر
 نقد و تحریف

مجلس ۱۰۰

سنة ١١٧٦ هـ
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين
 في الساعة السادسة
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين
 في الساعة السادسة

اي لكلمة الباء وهو يدكر ويؤنث
 باعتبار الكلمة **معان الاول** منها

الانصاف اي افادته لصوق امر
 اي لافادة لصوق امر لا مجرد الباء

الى مجرد الباء حقيقة او مجازاً
 اما الحقيقة نحو به داء اي التصق

به واما المجاز **فمؤنث بزبد** بفتح
 الزا المتعلق فيه الحقيقة مدلول الباء وهو التصق

الهمزة وسكون الباء حرف
 فحذف الصق واقسم مررت مقامه قصر الالف لانه لا

يفتر به كل مبني من المفرد
 والجملة بمعنى يقع عند الجمهور وحرف

سنة ١١٧٦ هـ
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين
 في الساعة السادسة

المجاز
 رمق
 مجاز او التصق
 حقيقة لان مدلوله الانصاف فيكون

خروج من البصرة اي
 ابتداء خروجي من البصرة
 فان متعلقها خروجها من البصرة
 ابتداء حقيقة

في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين
 في الساعة السادسة

في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين
 في الساعة السادسة

عطف عند التكاثر فيكون
 ما بعده من التواضع في المذهبين
أَيِ التَّصَنُّعِ مَرُورِي بِمَوْضِعِهِ يَقْرَبُ
مَنْ يَنْتَهِي عَنْهُ الشَّيْءُ الْأَسْبَغَانَةُ أَيْ السَّعَةِ
 الفاعل في صدور الفعل
 عنه بجروره وقد عسر
 بعضهم عن هذا البناء بالبناء
 السببية لأن الأفعال
 النسوبة إلى الله تعالى لا يجوز

الرجوع من الموضع خارجا
 كقولهم
 زيد تصاحف

قوله زيد تصاحف
 منصوب التحليل مفعول به
 غير صحيح في الحقيقة لا تصح
 أقول زيد تصاحف لأن زيد تصاحف
 بزيد فاعل يقرب في الحقيقة
 فكيف يكون مفعول بغير
 صحيح لا تصح في الحقيقة
 بزيادة نفس الكلام طامرا

استعمال الاستعانة فيها و
يجوز استعمال السببية
فيما نَحْوُ كُنْتُ بِالْقَلَمِ اَيِ اسْتَعَنْتُ
فِي الْكِتَابَةِ بِالْقَلَمِ وَالثَّالِثُ مِنْهَا الْمَصْنُوعُ
جَبَدَ اَيِ بِمَعْنَى مَعَ نَحْوُ خَرَجَ زَيْدٌ
بِعَشِيرَتِهِ اَيِ اِيْ بِقَبِيلَتِهِ
اَيِ نَخْرَجَ زَيْدٌ بِصَحْبَةِ عَشِيرَتِهِ
وَمَعْنَاهُ مَصْحَابَةُ الْعَشِيرَةِ
وَالثَّانِي كَمَا مَعَ زَيْدٍ فِي الْخُرُوجِ

ولا يلزم ان يكون العشرة حال
 الخروج ممتصفاً بهما **للاصاف**
 يستلزم المصاحبة من غير
 عكس قبل الفرق بين الباء وبين
 مع ان مع الأثبات المصاحبة
 ابتداء والباء لاستدائها **والربيع**
المقابلة اي اى افادة وقوع مجزوء
 في مقابلة شيء **خويعت بهذا الشيء**
بهذا الشيء **والخامس** **التعدينية**

ای جعل الفعل اللازم متعدياً
 بتضمين معنى التخصيص، و قال
 الباء على فاعله **نحو ذهب بزيد**
 فان معنى ذهب زيد صار
 ذاهباً ومعنى ذهب بزيد
 صبرته ذاهباً وكذا معنى مررت
 بزيد اذا كان للتعدية جعلته مازاً
 واما اذا كان للألفاق فمعناه ما
 ترف التعدية به **هذا المعنى**

مختصة بالياء ومغايرة لساثر
 معناه واما النعدي بمعنى اصال
 الفعل الى معمول بواسطة
 حرف فمخروف اجر بمعنى الباء
 بل جميع معنى الحروف الباء
 سواء فيها الاختصاص لها بمعنى
 دون معنى ويجرف دون
 حرف **وَالسَّادِسُ الظَّرْفِيَّةُ** اي ظرفية
 مدخول النشي **نَحْوُ جَلَسْتُ بِالْمَسْجِدِ**

ابى في المسجِدِ والسَّابِغِ لَمْ

الفَصَّاحَةِ او نحو **بين** اللفظ
او التاكيد بحسب اقتضاء المقام

زائدة في الخبر والاستفهام

بمحل لا مطلقا نحو **محل** زيد بقائم

فلا يقال زيد بقائم وفي النفي

ليس غوليس زيد براكب وبما

نحو ما زيد براكب فهي تزاو في

الخبر في هذه الصورة قياسا

و فی غیره ای غیر الحبر الواقع فی
 الاستفهام والتنفی سماعاً سواء
 لم یکن خبراً نحو حبک زید
 والتنفی بیده ای حبک زید
 والتنفی بیده او کان خبراً و لکن لا
 فی الاستفهام والتنفی نحو حبک
 بزید ای حبک زید **والتانی**
التغذیه بالفاء نحو بانی وانی ای فک
بتخفیف الدال او تشدیدها

أَنِ وَاُفَتْحُ ثُمَّ وَعَلَى كَلَا التَّقْدِيرِ بِن
لَا يَكُونُ الْبَاءُ زَائِدَةً إِذَا الْبَاءُ عَلَى التَّقْدِيرِ
الْأَوَّلِ عَلَى تَدَلٍّ عَلَى مُتَعَلِّفَةٍ مَا حَالُ كَوْنِ
غَيْرِ مَذْكُورٍ وَهِيَ أَنْ حَذَفَتْ لَمْ يَسْتَقِمِ
الْمَعْنَى وَعَلَى التَّقْدِيرِ الثَّانِي حَرْفُ
جَرٍّ وَفَعٍ فِي الْكَلَامِ عَلَى حَذْفٍ إِذَا
كَانَتْ لَاسْتِغْرَاقٍ أَيْخَسُ
نَحْوُ مَا رَأَيْتُ مِنْ رَجُلٍ وَأَعْلَمُ
أَنَّ الْمَبَاءَ قَدِيجِي لِلْبَدَلِ نَحْوُ

اعتصبت بهذا الثوب أجراً
 منه وللتجريد نحو لقيت بزيدي
 بحرّاً أو للتعليل كقوله تعالى
 مِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنْهُ بِدِينَارٍ
 لَا يُوَدِّعُ إِلَيْكَ وَجَعَلَ الْفُتُوحَ
 مَرَّةً بِهِ مِنْهُ وَبِمَعْنَى مِنَ التَّعْيِيقِ
 نحو شربت ماء النهر وهو مر
 أي بعض ماء النهر وبهذا السند
 الشافعي في جواز منعه بعض

الرأس في قوله تعالى **مَسْجُورٌ**
وَكُفْرًا **وَالْثَّ** **س** من حروف الجر
كلمة **مِنْ** بالكسر ذكرها على بسبيل
الحكاية لا تنها بسبب اسم
خاص يعتبر به عنها **وَلَهَا مَعَانٍ**
أَيْضًا أي أضى **أَيْضًا** أو **عَادَ** الحكم
السابق على الباء عوداً **أَحَدُهَا**
أَبْنَدُ **أَوِ الْغَابَةِ** والمراد بالغابة
المسافة إطلاقاً لاسم الجزء

على الكل اذ لا معنى لابتداء النسابة
 وقبل كثير ما يطلقون الفتا
 ويريدون بها الفرض والمقصود
 فالمراد بها الفعل لانه غرض
 الفاعل ومقصوده وهذا
 الابتداء اما من يكون **نحو نزلت**
من البصرة او من زمان **نحو** هبت
 من يوم الجمعة هذا عند الكو
 فيتين واما عند البصريتين

لابحى في الزمان وعلامته من الأ
بتدأ بمحبة ابرادالى او ما يفيد
فانك تظن في مقابلتها نحو سرت من
البصيرة الى الكوفة ونحو اعوذ
بالله من الشيطان الرجيم
لان معنى اعوذ بالله التجرى اليه
بمعنى ابتداء سيري من البصرة
ويؤلف المعنى الاول لمن يصح
وضع الابتداء في موضع اى في الكلام

الَّذِي ذَكَرْنَاهُ مِنْ سِوَاكَ حُذِفَ
 بَعْدَ ذِكْرِهِ لَوْلَاهَا بَعْنِي مَبْدَأُ الْكَلِمَةِ
 الْبَصِيرَةِ أَوْ لَمْ تُحْذَفْ كَمَا تَرَفَى
 تَقْبِرُ الْمَقْصِدَ لَكِنْ لَمْ تُعْرِفْ وَجْهَهُ
 تَخْصِيصُ هَذَا الْبَيَانِ مِنْ دُونِ
 الْأَبَاءِ وَهُوَ الْأَنْسَبُ **وَالثَّانِي** مِنْ الْعَلَاءِ
 الَّتِي لَمْ يَنْبَغِ **لَهَا** أَنْ يُظْهَرَ الْقَصْدُ
 مِنْ أَمْرِ بِهِمْ **كَقَوْلِهِ** عَنْ الْعَدُوِّ
 وَالْثَلِثُ وَالشَّرِكِيُّ وَالنَّظِيرُ وَالْأَكْلُ

وَالْوَلَدُ وَغَيْرُهُمَا لَا يَلْبِسُ بِهِ **فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ**
 أَيِ الْقَدْرَ إِذَا حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ مَائِدَتُهُ
 تَجْرِيمُهُ وَهُوَ مَا حُرِّمَ مِنْهَا الْعَارِضُ
 كَالْمَيْتَةِ وَالْمُخَنَّفَةِ فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ
مِنَ الْأَوْثَانِ يَجْتَنِبُ الْأَوْثَانَ كَمَا يَجْتَنِبُ
 الْأَخْبَاسَ فَإِنَّ الرِّجْسَ قَدْ يَكُونُ مِنَ
 الْأَوْثَانِ وَغَيْرِهَا فَلَمَّا قِيلَ مِنَ الْأَوْ
 ثَانِ **أَيِ الَّذِي هُوَ الْأَوْثَانُ** بَيْنَ مَا هُوَ الْمُرَادُ
 قَبْلَ الْفَرْقِ بَيْنَ الْوُثْنِ وَالضَّمِّ

اِنَّ الْوُثْنَ مَا كَانَ لَهُ حُشَّةٌ
 وَمِنْهُمْ مَنْ جَعَلَ الْوُثْنَ مِثْلًا
 اَوْ مِثْلًا كَقَوْلِكَ عِنْدِي **خَاتَمٌ** يَفْخُ
 النَّاسُ وَكُسْرِيَا **مِنْ فِضَّةٍ** فَانِ الْخَاتَمُ قَدْ
 يَكُونُ مِنْ فِضَّةٍ وَغَيْرِهَا وَلَمَّا قِيلَ مِنْ فِضَّةٍ
 اَيِ الَّذِي هُوَ فِضَّةٌ تَبَيَّنَ الرَّادُّ اِنَّمَا
 لَمْ يَكُنْفَ مِثَالِ وَاحِدٍ كَمَا هُوَ أَكْثَرُ
 عَادَتُهُ تَوْضِيحًا **وَيَعْرِفُ** الْمَعْنَى الثَّانِي لِمَنْ
بِصِحَّةٍ وَضَعُ كَلِمَةَ الَّذِي لَمَّا بَعْدَ حَذْفِ

كَمَا تَرَى فَيَكُونُ الْبَيِّنَةُ كَمَا الصَّفَاتُ
 لَمَّا قَبِلَهَا بِوَاسِطَةِ الَّذِي مِنْهُ ^{لِث} ^{وَالنَّاسُ}
 مِنَ الْعَافِي لِمَنْ التَّبَعِيضُ ^{مِنْ النَّهْرِ}
 سَكُونُ الْمَاءِ وَفَتْحُهَا ^{أَيُّ بَعْضِ النَّهْرِ}
 وَأَخَذْتُ مِنَ اللَّحْمِ جَمْعُ دُرْهِمٍ وَهُوَ
 فَارِسِي مُعَرَّبٌ وَكُسِرَ الْمَاءُ فِيهِ لَفْظٌ
 وَدَبَّ مَا يُقَالُ دُرْهَامٌ وَجَمْعُ دُرْهِمٍ
 وَدَرَاهِمٌ وَجَمْعُ دُرْهَامٍ دَرَاهِمٌ
 أَيْ بَعْضُ الدَّرَاهِمِ الرَّابِعُ لِمَنْ مَعْنَى فِي

ارى الظرفية كقوله تعالى اذا نودي
 بعض المؤمنين وقيل اذا اذن الوقت
 للصلاة من يوم الجمعة سكون اليهم ومنها
 ايجف يوم الجمعة فالأولى ان يقال
 الرابع الظرفية لان لفح معاني كثيرة
 لا يعلم اولها بل المراد قال البيضاوي
 ان من صيغها بيان لا خافح يكون
 من تبين الجذع والخامس التأكيد
 زائدة في غير الكلام المحكي

بَيْنَ أَحَدِيهِمَا جَاءَ بِحُجَّتِهِ أَحَدٌ
أَحَدٌ وَأَتَمَّا زَيْدُ التَّائِيكِ مَعْنَى النِّفَةِ وَالْأ
سْتَفْرَاقِ خِلَافًا لَكُوفِيَّتَيْنِ وَالْحُجَّتَيْنِ
فَإِنَّهُمَا يُجْتَوِزُونَ زِيَادَتَهَا فِي الْوَجِبِ
أَيْضًا نَحْوُ قَدْ كَانَ مِنْ مَطَرٍ قِيلَ إِنَّ مِنْ
فِيهِ وَسُيُورُهُ لِلتَّبَعِ بَعْضُ أَوَّلِ بَيَانِ إِيَّاهُ
قَدْ كَانَ بَعْضُ مَطَرٍ أَوْ شَيْءٍ مِنْ مَطَرٍ
وَأَتَمَّا مِثْلُ نَحْوِ مَا جَاءَ فِي مَنْ أَحَدٌ دُونَ
مَا جَاءَ فِي مَنْ رَجُلٍ لَأَنَّ مِنْ هَهُنَا

ليست بزائدة محضة حيث افاد الا
 استغراق بخلاف ما جاء من احد
 فان من زائدة زبدت لتأكيد معنى التاكيد
 لمن بانها اى كلمة من **لو استغقت لم**
تخل المعنى فتح الحاء البعجة اى لم يفسد المعنى
 الاصلى وانما قيدناه بالاصلى لئلا
 الى ان قوات ما يفيد الزائد من التاكيد
 كيد غير خارج فى كونه زائدا ولم يعرف
 وجه تخصيص هذا البيان من دون

استغراق النفى صح ويعرف

الباء وهو الأُنسب وأعلم أن من
يجي لمعان آخر الأول البدل كقوله
نعالى أرضيتكم بالحياة الدنيا من
الأخرة أى بدل الأخرى والثانى التعليل
كقوله تعالى مما خطيئاتهم أغرقوا
أى لأجل خطيئاتهم والثالث التخييد
فولقيت من ذبد اسداً أى لقيت
ذبداً وهو اسد كأنه جرد عن القفا
غير صفة الاسدية قال الرمنشري

وح ان من العجربة بيانية وقال
 البعض ابتدائية والترابع بمعنى على قوله
 تعك ونصراه بن القوم الذين اي
 على القوم الذين والخامس القسم محو من
 رني ما فعلت والسادس الانتهاء
 والسابع الفصل كقوله تعك
 والله يعلم الفساد من المصلح والثامن
 بمعنى الباء كقوله تعك ينظرون من
 طرف خفي والثالث من حروف الجر كلمة

إِلَى وَلَيْسَ مَعْنِيَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ
 الْغَايَةِ أَمَا فِي السَّكَنِ نَحْوِ سِرِّهِ إِلَى الْكُوفَةِ
 إِلَى سِرِّهِ إِلَى الْكُوفَةِ وَأَمَا فِي الزَّمَانِ خَوَاتِمُ الْقِيَامِ
 إِلَى اللَّيْلِ بِإِخْلَافِ اسْمِ أَنْ لِلنَّحْوِيِّينَ
 فِي الْإِلَاحَةِ مَذَاهِبَ الْأَوَّلِ دُخُولُ
 مَا بَعْدَ مَا قَبْلَهَا الْأَجْزَاءُ وَالثَّانِي
 عَدَمُ الدُّخُولِ الْأَخْزَاكِ وَالثَّلَاثُ الْأَشْرَكَ
 وَالرَّابِعُ الدُّخُولُ إِنْ كَانَ مَا بَعْدَهَا
 مِنْ جَنْسٍ مَا قَبْلُهَا وَعَدَمُهُ إِنْ لَمْ يَكُنْ

والثاني بمعنى مع وهو قليل لقوله تعالى

وَيَا قَوْمِ اسْتَغْفِرُوا لِيَكُمْ مِنَ الشَّرِّ

وَأَمِنْوَابِهِ تَتَّبِعُوا إِلَهُ إِلَى التَّائِيْدِ

نوبکم رسول البیتما ای المطر علیکم مدا

ای متابعاً کلماتنا چون ایها

وَيُزِدْكُمْ قُوَّةً مِّنْصُوبٍ عَلَى التَّمْيِيزِ بِمَعْنَى

الْفَعُولُ عَنْ الْجُمْلَةِ أَوْ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ لِيُرَى

الْفُتَيْكُمُ أَيُّ مَعِ فُوتِكُمْ أَيُّ يَضَاعَفُ فُوتِكُمْ

قیل ادا و بقوله قوة

اخَصَّبَ وَقَبِلَ الْعِزَّ بكَثْرَةِ الْمَالِ وَلَوْ
 لَدَوْ قَبِلَ بَوْلُهُ الْوَلَا وَصَحَّةُ الْجِسْمِ
 مَعَ طَوْلِ الْعُمَرِ وَلَقَوَّهْ فِي اِيْمَانِكُمْ اِلَى قَوْمِكُمْ
 فِي اَبْدَانِكُمْ **كَقَوْلِهِ تَعَالَى** وَاتَوَالَيْتَنِي
 اَمْوَالَهُمْ اِيْ اعْطَوَالَيْتَنِي اَمْوَالَهُمْ
 وَفَنَ اسْحَقَ فَمِنْهُمْ وَلَا تَبْدُلُوْا
 الْحَنِيثَ اِيْ الْمَالِ الْحَرَامَ بِالطَّيِّبِ
 اِيْ بِالْمَالِ الْحَلَالِ **وَلَا تَأْكُلُوا اَمْوَالَهُمْ**
اِيْ اِلَيْتَنِي اِلَى اَمْوَالِكُمْ اِيْ مَعَ اَمْوَالِكُمْ

لقطة الببالة بالاحمل لكم قبل ان
 الى ههنا الانتهاء فان قوله تعالى
 الى اموالكم في موضع الحال اي ولا
 تأكلوا اموالهم مضمومة الى اموالكم
 لكم وما اشبه ذلك من قوله تعالى
 من انصاري الى الله اي مع الله
 وقوله تعالى واذا خلوا الى شيا
 طينهم وقوله تعالى الى المرافق اي
 وغيره قبل ان يكون الى بمعنى

مع المرافق

مَعَ لِبْسٍ تَحْفِيقٍ وَالْأَلَصَّةِ إِنْ بَقِيَ
جِئْتُ إِلَى زَيْدٍ كَمَا بَقِيَ جِئْتُ
زَيْدٌ وَهُوَ مَا لَمْ يَقُلْ بِهِ أَحَدٌ وَاعْلَمْ أَنَّ
إِلَى تَجْبِيٍّ بِمَعْنَى فِي ذِكْرِ صَاحِبِ الْهَادِيَّةِ
كَقَوْلِهِ تَعَالَى لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْعِيقَةِ
أَيُّ فِي يَوْمِ الْعِيقَةِ وَذَكَرَ الْحَدِيثَ
أَنَّهُ تَجْبِيٍّ لِلنَّبِيِّ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى رَبِّ
السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا تَدْعُونَ بِي إِلَيْهِ
أَيُّ تَبْيِينٍ فَأَعْلَيْتَهُ مَضْمُونًا فِي تَفْصِيلِ

احْبَبُ وَبِحَبِيٍّ بِمَعْنَى اللَّامِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى
 وَالْأَمْرُ الْبِكُ كَمَا بَحِيٍّ الدَّامِ بِمَعْنَى يَا
 كَقَوْلِهِ تَعَالَى أَلَمُدَّ اللَّهُ الَّذِي عَدَانَا هَذَا
 وَقَدْ بَحِيٍّ بِمَعْنَى عَنْهُ كَقَوْلِ الرَّاعِي فَقَدْ
 سَارَتْ إِلَى الْفَوَائِشِ أَيِ عِنْدِي وَ
 بَحِيٍّ لَفْظًا إِلَى وَاحِدِ الْأَلَاءِ وَهِيَ
 النِّعَمُ وَالرَّابِعُ كَلِمَةٌ فِي وَلَمَّا مَعْنِيَانِ أَحَدُ
 يَمَّا الْفَرْقَتَيْنِ فِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَهِيَ
 كَوْنُ الشَّيْءِ مُحَلًّا لَوْ قَوَّ الشَّيْءُ

حَقِيقَةٌ أَوْ جَزَاءٌ وَتَعْرِيفُ الْمَص
 لَا يَخْلُو عَنْ تَعَسُّفٍ وَهِيَ حُلُولُ
 الشَّيْءِ فِي غَيْرِهِ حَقِيقَةُ الْحَقِيقَةِ فِي الْأَصْلِ
 فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ مِنْ حَقَّ الشَّيْءُ
 إِذَا شَبَّ أَوْ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ مِنْ حَقِيقَةٍ
 أَيْ أَثْبَتَهُ ثُمَّ تَقِيلُ إِلَى الْكَلِمَةِ الثَّانِيَةِ
 أَوِ الْمُشَبَّهِةِ فِي مَكَانِهَا الْأَصْلِي وَالْتِمَازِ
 فِيهَا لِلْمَفْعُولِ مِنَ الْوَصْفِيَّةِ إِلَى الْأَسْمِيَّةِ وَجَزَاءٌ
 أَوْ جَزَاءٌ وَالْجَزَاءُ هِيَ فِي الْأَصْلِ مَفْعُولٌ جَز

الْكَانَ أَذَاتُهُ ثُمَّ نَقَلَ إِلَى
 الْكَلِمَةِ الْجَارِئَةِ أَيْ الْمُتَعَدِّيَةِ عَنْ
 مَكَانِهَا الْأَصْلِيِّ مِثَالُ الْحَقِيقَةِ نَحْوُ الْمَالِ
 فِي الْكَيْسِ وَالْمَاءِ فِي الْكُوْزِ بِالْكَسْرِ وَاجِبُهُ كَيْسُ
 الدَّرَاهِمِ وَنَحْوُ صَبْتٍ فِي الْيَوْمِ وَمِثَالُ
 الْجَارِئِ نَحْوُ النِّجَاهَةِ فِي الْقُدِّ لِأَنَّ النِّجَاهَةَ فِي
 الْحَقِيقَةِ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَاعْلَمْ
 أَنَّ اللَّفْظَ أَمَّا حَقِيقَتُهُ فَنَحْوُ سَعْدٍ فِي
 مَعْنَاهُ الْمَوْضِعُ لَهُ وَاسْتَبَازًا أَنْ

ان اُسْتَعْمِلَ فِي غَيْرِهِ وَالْمَجَازُ مِنْهُمْ
إِلَى قَبْلِ أَحَدِهِمَا مَا يَسْتَعْمَلُ
فِيهِ لِعِلَاقَةٍ بَيْنَهُمَا وَهُوَ أَمَّا جَانِبُهُ
مُرْسَلٌ إِنْ كَانَتِ الْعِلَاقَةُ غَيْرَ الْمَشَاقِقِ
وَالْإِسْتِعَارَةُ إِنْ كَانَتِ الْعِلَاقَةُ
هِيَ الْمَشَابِهُةُ وَالثَّانِي مَا
يَسْتَعْمَلُ فِيهِ لَا الْعِلَاقَةُ بَيْنَهُمَا وَهُوَ
جَانِبُهُ تَجَلُّدٌ شَمُّ اعْلَمَ أَنَّ الْمَجَازَ مِنْهُمْ
إِلَى قَبْلِ أَحَدِهِمَا مَا يَسْتَعْمَلُ

فَالْعَقْلُ هُوَ اسْنَادُ الْفِعْلِ وَمَعْنَاهُ
 إِلَى مَلَابِسٍ لَهُ غَيْرُ مَا هُوَ لَهُ تَبَوُّلٌ
 نَحْوُ الرَّبِيعِ الْبَقْلِ فَإِنْ أَنْبَتَ وَالرَّبِيعُ
 يَسْتَعْمَلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي الْمَعْنَى الْمَوْضُوعِ
 لَهُ لَكِنْ أَنْبَتَ اسْتَنْدَ إِلَى الرَّابِعِ مَجَارِأُ
 الْأَبْتِثَا فِي الْحَقِيقَةِ اسْتَنْدَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى
 وَاتَّمَا سَمِيَتْ هَذَا لِاسْنَادِ عَقْلِيَّاتٍ
 الْحُكْمُ بِذَلِكَ هُوَ الْعَقْلُ وَذَلِكَ
 وَالْجِازُ اللَّفْظِيُّ

في غير ما وضعت له كالأسد
إذا استعمل في الرجل الشجاع
وانما سمى هذا مجازاً لغوياً لأن
الحكمة بذلك هو الوضع دون العقل
فالمجاز فيما نحن فيه من العقلي دون
اللفوي لأن النجاة والصدق
استعمل كل واحد منها في المعنى المو
ضوع له وعلم من هذا التقدير المحقق
العقلية نحو انبت الله البقل والمحقق

اللغوية كالأسد اذا استعمل في
الحيوان المفترس كما أن الهلاك في

الكذب اي هو مثل الشيء الذي
هو كون الهلاك في الكذب والمعنى

الثاني لكلمة في بمعنى على وهو قليل

في الاستعمال كقوله تعالى فلا قطع
ايديكم وارجلكم من خلاف ولا صلبنكم

في جذوع النخل وبي جمع الجذع اي على

جذوع النخل قال صاحب المفضل ان

جعلها في الآية بمعنى على عمل الظاهر
والحقيقة انتهى على أصلها التمكن للكل
في الخدوع تمكن الكائن في الطرف
وقا ابن الحاجب كل ما فيه استقرار
او منزل منزلة فهو موضع في وكل
ما فيه معنى الارتفاع دون الاستقرار
فهو موضع على وكل ما فيه معناها
موضع الحرفين نظراً الى المعنيين
ثم جلست على الأرض وفي الأرض

٢٩
واعلم ان في حجي لمعان اخر احدهما
المصاحبة كقوله تعالى قال ادخلوا
في امم اي مع امم وثانيها التعايل
كقوله تعالى المستكم في ما افضتم اي
لاجل ما افضتم وثالثها المقابلة وهي
داخلة على ما يقصد تعظيمه كقوله
فما متاع الحياة الدنيا في الآخرة الا
قليل ورابعها بمعنى الباكقوله
تعالى ومن الانعام از واجابذروكم

فيه اتي بكثيركم به مؤلفايس بنى حرف

المجر كلمة اللام ولها معان احدىا

التملك نحو المال لزيد والثاني التخصيص

نحو الجمل للفرس فتبرز الكلام في صورة

نوعهم ان الجمل مقصود بكلى الفرس

لا يتجاوز عنه لجمال السحقاقه الجمل

او تخصيص تخفيفا نحو اخ له والثالث

التفصيل اى بيان علته الشئ ذهنا

خوف رب زيدا لثاوي او خارجا

مع
نحو
نفسه
نفسه

نحو
نفسه

اَوْ خَارِجًا مَخْرَجًا لِمَخَافَتِكَ وَالْزَّائِعُ
 بِمَعْنَى عَنِ اِذَا اسْتَعْمِلَ مَعَ الْقَوْلِ كَقَوْلِهِ
 نَعَّا قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا اِىْ دُؤْسَاهُ
 الْمُشْرِكِينَ مِنْ اَهْلِ مَكَّةَ كَقَوْلِهِ نَعَّا
 لِلَّذِينَ اٰمَنُوا مُتَعَلِّقٌ بِقَالَ لَوْ كَانَ
 دِينَ الْاِسْلَامَ خَيْرًا حَقًّا مَا بَقَيْنَا
 اِلَيْهِ وَلَيْسَ الْمَعْنَى عَلَى سَبِيلِ الْخَطَا
 وَالْاَلَوْجِبُ اِنْ يُقَالُ مَا سَبَقْتُمُوهُ اِلَيْهِ
 فَعَلِمَ اَنْ مَعْنَاهُ قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا عِنَّا

الذين آمنوا وليهدأ قلوبهم بقوله
إي عن الذين آمنوا كما يقال لزيد أنه
كريم ابن عن زيد ولو كان القول
لأعنه لقال أنت كزيم وأعلم
أن كون اللام بمعناه لا يقتضي الخطأ
ولهذا قال القاضي والزمخشري في
تفسيره إي لأجل الذين آمنوا
فلا يكون بمعنى عن فافهم ^{والمنع}
الفصاحة زائدة في المنصوب ^{سقول} بقوله

متى هذا الوعد اى الوعد من العذاب
 ان كنتم صادقين بان العذاب
 واقع قل فى جوابهم عسى ان يكون الشان
 والوعد **رد فكلم** اى تبعكم وتحقق بعض
 الذى تسعجبون من العذاب اى
اى رد فكلم لان رد ف بمعنى منع مستعمل
 اللام او فى المجرد دخول ال باكم اى لا اباكم ف
 لام زائدة لتأكيد اللام المقصورة التى
 لجعلها الاضافة وايضا ف الى الضمير المحرور

ولهذا جعل اعرابه بالحروف واعلم
ان اللام يجبي لمعان اخر احد هما التين
اذا تعلقت باسم الفعل او في تعجب او
تفضيل نحو **ب**ت لك وما احب **ز**يدا
العمر والذين امنوا الشدحبا لله
وثانيها الصبر ورة كقوله تعالى **ل**نقطه
الفرعون ليكون لهم عدوا وحزنا **و**سبح
لام العاقبة وثالثها بمعنى في كقوله تعالى
ونضع الموازين القسط ليوم القيامة

ورابعها بمعنى عندكم هذه الآية لانه قبل
المعنى عند يوم القيتا وخامسها ^{بمعنى}
الى كقوله تعالى كل يجري لأجل مسيحي وسأ
دسها بمعنى بعد كقوله تعالى اقم الصلوة
للكواكب الشمسى بعد زوالها وسأ
بمعنى على كقوله وان اساءتم فلها اى
فعليةا وثامننا بمعنى مع كقوله كن لى
ولا تكن على وثاسعها بمعنى واوالقسم
نحو لله لا يؤخر الأهل وعاشرها بمعنى

ان كقولهم عسا امر واللا يعبد
والله وقيل بمعنى الباء اي بان يعبدوا
الله والحادي عشر بمعنى الفاء كقوله
عسا انذا ملقت لسوف اخرج حيا
اي فسوف والثاني عشر بمعنى من كقوله
جرير ونحن لكم يوم القبر مفضل
منك اي افضل منكم والتسا من حروف
البحر على راي كلمة رب بضم الراء و
فتح الباء المشددة في المشهور بضم

الرّاء وفتح الباء المخففة وضمها وسكو
 ينها او بفتح الرّاء وفتح الباء المشدّد
 او المخففة قبل الألف انهما اسم كلم
 وهي موضوعة في الأمر العام **للتعم**
للتعليل أي الأثناء تقليل نفع
 من الجنس كما أنكم للتأثير وانما قلنا
 في الأمر العام لأنها قد تكون للتكثير
 في المدح نحو ربّ يومك صالح **وسمّا**
 يوم بدارة جليل **لهذا** وجب لها

حَدُّ الْكَلَامِ لَانْ مَا يَدُلُّ عَلَى الْإِنشَاءِ

بَعْدَ تَعْنِي الْجُمْلَةِ الْوَاحِلِ هُوَ عَلَيْهِ فَوْجِبُ

اِنْ يَصْرِفُ الْعَيْنَاةَ اِلَى ذِكْرِهِ وَاقُولًا

كُوْنُهُ مَقْصُودٌ اَفِي الْكَلَامِ وَهِيَ **تَحْتَفِ**

تَحْتَصُّ بِاسْمِ الْكَلَامِ لَانْ وَضَعَ رَبُّ

لِتَقْلِيلِ نَوْعٍ مِنْ جِنْسٍ فَوْجِبُ وَقَوْعٍ

الْمُتَكْرَرَةِ دُونَ الْمَعْرِفَةِ مَحْصُولِ مَعْنَى

الْجِنْسِ فَيُرَادُ دُونَ تَعْرِيفٍ فَلَوْ عَرَفْتَهُ

لَوْ قَوَّعَ التَّعْرِيفَ زِيَادَةً ضَائِعَةً **مَوْضُوعَةً**

بمفرد أو جملة لتحقيق التقليل الذي
 هو مدلول رب لأنه إذا وصف
 الشيء صار أخص وأقل مما لم يوصف
 واشترط أن يكون ما موصوفه انما هو على
 المذهب الأصح وهو مذهبنا على ما بينا
 وقيل لا يجب ذلك والمختار عند المصنف
 نحو رب رجل كريم ^{أو} لقيته ونحو رب رجل
 قائم أبوه أو قائم أبوه لقيته ونحو رب
 رجلا وقد بقي عنهما سؤالان جواب

بفهم بما ذكرنا في بحث التعبدية
 والسابع من حروف الجر كلمة **على**
 وهي موضوعة للاستغناء ⁵ أي استغناء
 شيء على شيء وذلك إما حسّي
 فمزيد على السطح وإما معنوي نحو
 وعليه دين كات ثقل الدين بحمل على
 عنقه أو على ظهره وأعلم أن على
 بحسب المعان آخر أحد المصنّات
 كقوله تعالى الحمد لله الذي وعده

٥٥
على الكبراي مع الكبر وثانيها الع
التعليل كقوله تعالى وتكلموا
العدة وتكبر الله على ما هيكم
وثالثها الظرفية كقوله تعالى
اتبعوا ما تتلو الشياطين على
سليماء ورابعها معنى عن كقول
تعالى والذين هم لففر وجههم فضلون
الا على اذ واجهم وخامسها معنى
الباء كقوله تعالى حقيق على ان

اقول على الله الا الحق وسادسها
الزيادة كقوله دم من خلف على
بدين قراءى غيرهما خيرا منه فافلكنفر
عن يمينه وقد يكون ظرف مكان بمعنى
فوق نحو من عليه اى من فوقه **والثامن**
من حروف الجر كلمة **عن** وهى موصولة
للبعد والمجازرة مطلقا وذلك اما بالتر
وال عن الشئ الثانى والوصول الى
الى الثالث **نحو ميت السهم عن القوس**

أي تجاوز السهم عن القوس
 ووصل إلى الصيد وأما بالوصول حده
 وإشارته بقوله **وأيضاً إذا قلت بلغني**
عن زيد حديثاً فمعناه تجاوز عنه حديث
 ووصل حده أو بالتزول وحده نحو
 أدبت عنه الدبّين فإن الدبّين ذال
 عنه وإن لم يصيل إلى الآخر وأعلم أن
 عن يحيى لمعان آخر أحدها البدل كقوله
تفكلاً لا تجزى نفس عن نفس

ثانيا وثانيها الاستعلاء كقوله
تعالى لا اله الا نحن لا افضات في حسب^{عنه}
اي على وثالثها التعليل كقوله تعالى
وما كان استغفار ابراهيم لأبيه الا
مودة اى مودة الادوار بعها بمعنى
بعد كقوله تعالى لتسكين طبعنا عن
عن طبعي وخامسها بمعنى في كقوله
لا تكرر عن ذلك الامر واينا اى ضعيفا
اي في ذلك الامر لان الونى يتعدى

يعنى

بعنى وقد يكون اسما نحو من عن يمين
 اى من جانبته **والتلصع** من حروف التلصع
كلمة الكاف **فلا** **معنى** **احدهما التشبيه**
 وهو فى اللفظة الدلالة على مشاركة
 امر لآخر فى معنى فالامر الاول هو التشبيه
 والمعنى وجه التشبيه وفى اصطلاح علمائنا
 البيان هو الدلالة على مشاركة امر
 لآخر فى معنى بحيث لا يكون على وجه
 الاستعارة الحقيقية ولا على وجه الاستعارة

بالكتابة والاعلى وجه النحر بر مثال
الاول نحو رأيت اسد كفى الخمام و
ومثال الثاني انشبت المنية اظفارها
ومثال الثالث لقيت بريد اسد
واتما قيد الاستعارة بالتحقيقية
والكناية لان الاستعارة التخيلية
كأشباب الاظفار للمنية في المثال
المذكور ليس في شيء من الدلالة
على مشاركة امر لآخر على رأى البعض

اذ المراد بالافتقار معناها الحقيقة
 وتفصيل هذا البحث مذكور في كتب
 البيان فليطلب منه **نحو كماله**
تشبيهها في الشجاعة تشبيه أسد فيها
تشبيهها مجازيا اي منسوب الى المجاز الذي
 هو الاستعارة لانه طريقها ومقدّمها
لا حقيقيا اي لا منسوب الى الحقيقة
 بل حقيقة بنفسها وقيل اتنا لانعلم مراد
 المصنف هنا لان العقول البشرية

موصوفة بالقصور وإنما يحيط بكنهه
 الأشياء من هو عليهم بذات الصدور
 والثاني الفصاحة زائدة كقوله **تقى كمثل شيء**
الحى كمثل شيء لأن سوق الآية لبيان
 الممثل وجعلها غير مزيدة بوجه شبهة
 قيل لو لم يكن زائدة لزم نفيه تعالى
 لأنه تقى مثل مثله وهو مثل مثله لأن
 المماثلة من الجانبين متماثل وقيل
 الكاف خبر لبس وهي اسم غير زائدة

على بيل

على سبيل الغرض كقوله تعالى لو كان
 فيهما الهة الا الله لفسدنا والمعنى
 والمعنى لو فرضنا له مثلاً لا متنع ان يكون
 مثله المفروض مثل قبكون ابلغ في
 نفى التشبيه عنه تعالى لان مماثل الشيء
 انقص رتبة عن ذلك الشيء ولأنه
 انما المماثلة من بعض الوجوه ولو ماثله
 من كل الوجوه لكان هو وقيل المثل زائدة
 لان ادخال الكاف على الضمير كقوله

بجائز الآفي الضرورة وايضا اذا ورد
 اللفظان بمعنى حكم بزيادة الثاني دون
 الاول هنا وقيل المشك بمعنى الصفة
 والمعنى ليس مثل صفة واعلم ان المالك
 قال ان الكاف تحبى للتعليل بقوله تعالى
 واذكروه كما هديكم الى صراطكم والفراد
 قال انها تحبى بمعنى على كقول بعض العرب
 اخير في جواب من قال كيف اصبحت
 وقد يكون الكاف اسما بمعنى المشك نحو

يُفْحَكُنْ عَنْ كَابِرٍ دَايٍ مِثْلَ الْبَرِّ دِه
والعاشر من حروف الجبر كلمة مذ
بضم الميم وسكون الذال المعجمة والحاء
عشر منذ بضم الميم والذال المعجمة وسكون
النون والكوفيتون وبنو تميم يقولون بكسر الميم
فيهما وهما وضعنا لابتداء النعاية في الزمان
الماضي يعني اذا اريد بهما الزمان الماضي
فالمراد ان مبدء الزمان الفعل المشبب ثم
او المنفي هو ذلك ثم الزمان الماضي لا جميعه

ونحو ما رأيت مذ ومنذ يوم الجمعة
 ونحو مسافرت ومن البلد مذ ومنذ يوم
 الجمعة أي ابتداء عدم رؤيتي وأبتداء مسافرتي
 مذ ومنذ يوم الجمعة أي من يوم الجمعة
 وللظرفية في الزمان الحاضر من غير اعتبار
 معنى الأبتداء والانتهاء أي الذي اعتبرته
 حاضراً وإن مضى بعضه يعني إذا اريد بهما
 الزمان الذي اعتبر حاضراً فلهذا وإن
 جميع زمان الفعل هو ذلك الزمان

الحاضر نحو ما رأيت مذوم منذ شهرنا وبنينا
 اى جميع زمان استغفار رؤيتنا هو يذ
 الشهر واليوم الحاضر عندنا ونختصان
 بالمظهر وفيه خلاف للمبرور ويصلح ان
 يكونا السمين فيرفع ما بعدهما على التاريخ
 او على التوقيف فنقول في التاريخ ما رأ
 يته مذوم منذ يوم الجمعة ونقول في التو
 قيف ما رأيت مذوم منذ سنة اى غاية
 استغفار الروية اوله وآخر سنة ولو قلت

ما رأيتُ مذوم منذ يوم الجمعة مُريداً
رفيعه على التوقيف جازباً ويل وهو
ما رأيتُ مذوم منذ اثنا عشر ساعة
والثاني عشر حتى ولها معنيان أحدهما
ابتداء الفايته كلاً إلى الآن مجروراً
حتى تمام شيء ينتهي المذكور قبلها به
نحو أكل السمكة أي نحو الواحدة حتى
راسها أي انتهاء أكل حتى راسها أو شيء
ينتهي المذكور قبلها عنده نحو ثوب

البارحة حتى الصبابة ولو قلت بنت
 البيلة حتى نصفها وثلاثها لم يجز قلت
 بنت البارحة الى نصفها وثلاثها يجوز
 لان ذلك ليس بشرط في ^{العلم} الى واعلم
 ان النجاة تختلفوا في ان مابعدا
 هل يدخل فيما قبلها ام لا فقال عبد
 القاهر ان حتى ظاهري ان مابعدا
 يدخل فيما قبلها فكل الراس وكذا
 بنم الصباح في المثالين المذكورين

وكذا عند ابن الحاجب وجار الله
العلامة وعند أكثر النحاة لا يدخل
هكذا قال ابن الجني وابو نصر الفارسي
الآن هذا الاختلاف لا يستقيم
مطلقاً بل الوجه ان يقال ان كان اللفظ
ثوراً بعد ما بعضنا مما قبلها يدخل كالترس
مثلاً والآخر كما الصباح وعلى هذا
إشارة في كلام المبرور في المقصد وفي
كلام ابن الترك في الفصول **والثاني**

بمعنى مع كمالى ايضا لكن هو اكثر
 ولم يفرق للفنسين حتى والى في كونها
 لانتهاء الغاية مع وجود الفرق بينهما
 وفرق في كونها بمعنى مع لكثرة التفاضل
 الواقع بينهما بالقلّة والكثرة ^{في حتم} **نحو ما كان**
المحتاج جمع حاجة حتى المشاة جمع ماثل
 كغفارة وعازر **اي مع المشاة قبل المراء**
 بهجى حتى بمعنى مع كثير اكون ما بعد
 واخلا في حكم ما قبلها لان يكون حتى

متحققاً بمعنى مع و اعلم ان حتى نجح
 للتبعية بمعنى كى نحو اسلمت حتى اخل
 الجنة وزعم ابن الفارسي وابن الما
 لك انها نجحى بمعنى لا كقول الشاعر
 ليس العطاء من الفضول سماحة
 حتى تجود اى الا ان تجود وتجى للعطف
 نحو اكلت السمكة حتى رأستها بالنقب
 وللابداء نحو ذهب القوم حتى عمرو
 فذهب **والثالث عشر** والقسم بدال من

لبقاء التقار بهما في المخرج لانهما شفوئان
 وفي المعنى لان معنى الجمع والالصاق متقاربان
 نحو **واسم الفاعل** وهو انما يكون عند حذف
 الفعل اخبره السؤال مختصة بالنظائر سواء
 كان اسم الله او غيره فكذا يقال قسمت
 والله كثره واستعمالها في القسم يقال
 والله اخبرني كما يقال بالله اخبرني خطأ
 للمواو عن درجة الباء ولا يقال ذلك لا
 لا فعلن منثلا بل يقال والله ادرب

الكعبة وذلك لاختصاصه ايضا بخط
 رتبة الفرع عن رتبة الاصل وهو البناء
 لتخصيص الفرع بأحد القسمين وخص
 الظاهر لأصله **وبأوه** بالبناء المنقولة
 بنقطة واحدة تحته وهو انما يكون عند الفعل
 وحذفه لسؤال وغيره ويدخل على المظهر
 مطلقا والمظهر ومعناه الذي تم ذكره
 وذكره ههنا تبعي لا قصدي ولذا عطفه
 قافهم **نحو ابه** او انقسمت بالله او باله

او بكر **لا فعلن** ولا جلسن **والواجب عشره**

بدلا من الواو ولشبهت المشابهة بينهما في

المنح وهو مثل الواو في اشتراطها بحذف

الفعل وكونها لغير السؤال مختصة باسم الله

تعالى من الاسماء الظاهرة خطا يربتها

من مرتبة اصلها الذي هو الواو وتختصها

ببعض المظهر وخص منه ما هو اصل في باب

الف وهو اسم الله **نحو تاسه لا فعلن**

والنحو عشر حاشا بالالف في الاصل وقد

يكتب خبرها كقوله تعالى حاش لله الآية
وهي حرف جر عند سيبويه وهو الصحيح و
ماضٍ مع جانب عند المبرِّد نحو جادني القوم
خاشا زيدا أي جانب مجيئهم أو الجاني منهم
أو بعض منهم زيدا **والسادس عشر** من حروف
الجر **والسابع عشر** منها **خلا** على الأضعف و
يكونان جر فيس بمعنى الآخرة فعلان وما بعد
جر ورفه الأول منصوب في الثاني على المجر
المفعولية والفاعل مضمرة راجع إلى مصدر ^{الفعل}

المقدم او الى اسم الفاعل منه او الى بعض
 مطلقا كما اشرنا اليه في حاشا **الاستثناء**
 اي الاستثناء ما بعد ما عما قبلها من
 الشيء عن الامر اذا صرحت عنه فسمى استثناء
 لان اسم المستثنى مصروف عن **ومعنى**
الاستثناء في الوصف هو **اخراج الشيء الثاني**
 اي عن حكم **وخل فيه** الشيء الاول الذي
 هو المستثنى منه واما الشيء الثاني
 فسواء دخل فيه ولا فلا يلزم خروج المستثنى

المنقطع عن التعريف **مخو جاد في القوم** **زبد**
زبد و عواريد و ضلالت قبل فيه تناقض
صرح معلوم لمن له ادنى لب و اجيب
بان المستثنى منه يرد به الجميع بالنظر
الى الافراد من غير حكم بالاسناد اذ لا
يحكم على كلام مستحكم بالاسناد فافرح الآبعد
تمامه فلا يلزم التناقض لان دخول المستثنى
في المستثنى منه شتم اخر اجه بالآثما
كان قبل اسناد الفعل اليه فقولنا جازي

القوم خاصا زيدا بمنزلة القوم المخرج عنهم
 زيدا جازيا والتناقض انما يلزم ان لو كان
 الآخر ارج بعد الحكم بالاسناد بعد الحكم بالاسناد
 وبسبب كنفك لان الحكم بالاسناد بعد كمال فهم
 الموقوت وتامها كما يحكم في حد بدل البعض
 والاشمال مثلا لو قلت ضربت زيدا ارا
 اجنبت عن ابعاد القرب على زيد بن غيره
 تحفيص خبر منه فلو حكمت تمام الاسناد
 قبل ذكر المراسن ناقضت الا انك لم تحكم

به الابد تمامه بذكر الاس قبل هو الجواب
الصحيح فانهم واعلم ان من حروف الحجة مستقيم
القبحم الله بالكسر والفتح وكى في كبره ولو لا اذا
دخل على المضمرة الجبر والمقتضى عند سيبويه نحو لو لا ك
ومع اذا اسكنت على احد الوجهين وبلفظ
عند الاختصاص ومنه في لغة معذبل واورب
عند الكوفيين ولات عند عيسى اذا كان
حجروها ظرف زمان نحو لات ادا ان
فهذه الحروف عدت من حروف الجبر

ولم يعتد بها المصنفين قبل ان بعض التجار
الحقها نحو عالة والخمرة نحو الله بالحرف

الجاردة النوع الثاني من ثلثة عشر نوعا حروف

نصب الاسم وترفع الخبر

والاولى ان يقول احرف بل قوله

لان الموضع موضع قلبه لكونها سنة احرف

واحرف جمع كثيرة لكنهم لما عتدوا عن الحرف

الجاردة بصيغة جمع الكثرة لم يستحسنوا تغييرا

الاسلوب مع شيوع استعمال كل من صيغتي

جمع القلّة والكثرة في الاخرى وهي **استه** **اخرى**

احدها **ان** بك الحسرة **ان** ثانيها بنحوها

وتعذب القوم عينا وعينا في لغة في قسم

وهما موضوعان **للتحقيق** اي لتحقيق مضمون

الجملة وتأكيدها الان ان بالک لتحقيق

بالتغيير في الجملة وان لم يعلّق الجملة الى المفرد

نحو ان زيدا قائم بلغني ان زيدا ذاهب

اي بلغني ذهاب زيد وتأكيدها

كان بالشديد وهي **التشبيه** اي لانشاء

تشبيه

تشبيه اسمها بخبرها سوار كان الحزب جامداً

او مشتقاً قال النرجاج كان التشبيه

كان الحزب جامداً وللشك ان كان مشتقاً

وقد يكون كان للنحنى كان **نحو كان زيداً**

الاسد او فاعداً واعلم ان كان حرفاً

في الصحيح حملاً على اخوانها ولان الاصل عدم

التكريب وعند الخليل انها مرتبة من الكاف

وان المكسورة واصل كان زيد الاسد ان

ان زيداً كالاسد قد تم الكاف ليعلم انشاء

التشبيه في أول الأمر وضحت الهمزة
لأن الكاف في الأصل جارة وإن ضربت
عن حكم الجارة والجارّة إنما تدخل على
المفرد فاعمل الصورة وفصح الهمزة وإن
كان المعنى على الكسر رابعها **لكن** بالشد
وهي موصوفة **للاستدراك** وهو في اللغة
طلب تدارك التسامع وفي الاصطلاح
نزع توهم يتولد من الكلام المتقدم
نحو ما جاء في زيد لكن غير ما ظر يعني إذا قلت

واجب ان يزد نكاح له منوهما يتوهم ان
 ان غير اما جارك ايضا لما بينهما من اللانقة
 والمضاف فغوت ذلك النوع من بقولك لكن
 عمدا حاضرا **والاسند ان ابن قتيبة**

الكلامين متغايرين بالتفريق والامتنان حيث

المعنى بمعنى ان المعبر هو التغاير بحسب
 المعنى سواء تغاير بحسب اللفظ ام لا اما
 المتغايران لفظا ومعنى فما ذكره المصنف
 واما المتغايران معنى لا لفظا فتقونا رتني

زيد لكن نعم احاضر واعلم ان كل من عند
عند البصريتين مفردة وعند الكوفيتين
مركبة من لا وان المكسورة المصدرة
بالكاف الزائدة واصلا لا كائن فنقلت
سرة الهزة الى الكاف فحذفت الهزة
فكلمة لا تعيد ان ما بعدها ليس كما قبلها
بل هو مخالف له نفيًا وايجابًا وكلمة ان
تحقق مضمون ما بعدها **خامسة البيت**
وهي موضوع **التمني** اي لأن ثابته

نحو ليت زيد منطلق ومعنى التمني
 طلب حصول الشيء سواء كان حصول الشيء
 ممكنا او مستحيلا فاما يمكن نحو ليت زيدا
 فاعده والمنع نحو ليت زيدا فانها قد لا تمنع بحسب
 العادة واسلم ان ليت قد تدخل على ان
 المفعول فتقوم هي اسمها وجبرها تمام
 ليت وخبرها وقد يستعملها البعض استعمال
 وجدت ويجزها مجرى الفعل المنعدي
 الى المفعولين فيقول ليت زيدا قائما وقول

الشاعر باليت ايام الصيار واجعا
على هذه اللغة الغير المشهورة فواجعا
نصب على الحال او على التجربة لكان المقدرة
وسادسها **العمل** باللام المشددة على احدى
اللغات وهي لعل وعل ولعن بالعين
المعجمة ولأن وان وفي الصحاح اصل لعل
عل واللام في اوله زائدة وهي موضوعة
للبر اي لان شاة ادلائقها وهو نوع
وفوق استعمالها في الاول غالب فلهذا

فصله نخل و لعل زید قائم و لعله یوزدیک
و التبرجی بنوعی فی الملک اذ الحال لایرجی
حصوله کتفید به و تکت ای الاحکام المذكورة
من سنیة الطلاق حدود الله و من یقتد
حدود الله فقد ظلم نفسه ای منه صعالا ندرک
ای لا تعلم ابتهای مخاطب ما محدث لک
بعد البیونة لعل الله یجدر به و کن
ای الطلاق امر او یوان بهدم الزوج
یجلا اولولدها فیجمع زوجته بعد التلیفة

والتطليقيتين فاستجب ففرق الطلاق
لذلك ادلو طلقهما ثلثا لا يمكن له ان يراجعها
واعلم ان لعن قد يجيء بمعنى ليس كقوله
تعالى قال فرعون يا هان ابن لي صرة حالع
ابلع الأسباب اسباب السموات فاطلع الى
الموسى واتى لافظه كاذبا لكنه فكيف قلنا
لم يعتبره المصنف اعلم ان الجبر بلعل شاذ كما
جاء في اللغة العفيلية وقول الشاعر لعن
في المغوار حكاية والخفش اجازة دخول

لعل على ان المفتوحة المشددة قياسا على
 على ليت لكنه ضعيف **وكمية هذه الحروف**
 الستة **المشبهة** بفتح الباء **بالفعل** التام
 المتصرف **لكونها على ثلثة** **احرف** **بكمية** **قصصا**
 اي فلذ حاب عد وحر وضا صاعد
 والفاء عاطفة يعني ككون بعضها على ثلثة
 احرف نحو ان وان وليت وبعضها
 على اربعة احرف كلعل وكان وبعضها
 على خمسة احرف كلكن **وفتح** **لها** **جميعا**

اي وفتح او اخرها **ووجود معنى الفعل**

في كل واحد منها و مثل تحقق و تشبه

او اسندرك و تمتنى و نرجى قوله **كما لا**

الفعل التام المتصرف **يرفع** الفاعل

و ينصب المفعول متعلق برفع الخبر و تنصب

الاسم و هما كشيء مرفوع الفعل و تنصب

وكذلك الفاء جزائية و الجار و المجرور

متعلق برفع و تنصب و هما مذكوران

بعد هي الحروف الستة **ترفع** الخبر **و تنصب**

الاسم اي ان علمت مشابهة هذه الحروف
 بالفعل فاعلم انها ترفع وتنصب كالفعل ^{بهمتها} لمشتا
 الفعل من هذه الوجوه المذكورة انما لكن
 لما كان علمها فاعلم على كل الفعل جعل علمها
 فعمل الفعل الفعري من تقدم المنصوب
 على المرفوع هذا عند البصريين واما عند
 الكوفيين فالجزمه مرفوع بما هو مرفوع
 قبل دخول هذا عند البصريين واما
 عند الكوفيين فالجزمه مرفوع بما هو مرفوع

قبل دخول هذا الحرف وهو الابدائية و
والمبتدأ على المربعين النوع الثالث من
ثلاثة عشر نوعا حر فان ترفعان الاكم
وتنصبان الخبيرة احد ههما ما والاخر لا
نحو ما زيد قائما ولا رجل حاضرا هذا
لغة اهل الجواز واما بنو تميم فلا يشبهون
لهما العمل كما مر ان الاولى ان تنظم
ان الناقية في سلكهما لكونها ايضا مشتقة
بليس وعامة لما بهتما بليس اما مشتقة ^{بليس}

ما بليس

ما ليس من حيث ان ما موضوعه للنفي مطلقا
 ونفي الحال والدخول على المعارف والتكررات
 بكسر الكاف والدخول على المبتدأ مطلقا
 والخروج دخول الباء على خبره واما مشابهة
 ما ليس من حيث ان لا الجرد النفي والدخول
 على المبتدأ المخصص والخروج والدخول على
 التكررات دون نفي الحال والدخول على المعارف
 ودخول الباء على خبره فلم هذا كان عمل
 شاذ كما ان كلمة ليس كذلك اي هي

مثل شئ وهو كون ليس مثل ذلك المذكورات
ولما كان مشابهاً لهما ليس لفظاً ومعنى

عمل كل واحد منهما عملها الأصلي **النوع**

الرابع من ثلثة عشر نوعاً حروف تنصب

الاسم المفرد فقط والمراد ما يقابل الجملة وهي

سبعة أحرف أصلها الواو بمعنى مع

نحو السوى الماء والحسبة بالنصب

والحسبة مقياس يعرف به قدر ارتفاع

الماء وقت الزيادة قال جمهور النحاة

ان العاقل في المفعول مع الفعل او معناه ^{يخط}
 الواو التي بمعنى مع واعلم ان بعض النحاة
 قال ان المفعول مع من السماعي وقال
 بعضهم القياسي كسائر المقاميل وما
 المص الى الاول ولما كان معمول الواو بمعنى
 مع مفعولا معه عثر المص بقوله المفعول
 مع اي الذي فعل مصا حبه بان يلو
 الفاعل مصا جاله في صدور الفعل عنه
 او المفعول في وقوع الفعل عليه وقوله

مع مفعول ما لم يستم فاعله والضمير
المجروح راجع الى اللام او الذي فعل فقد
لمصاحبه على ان يكون مفعول ما لم يستم فاعله
ضمير ارجع الى مصدره والضمير المجروح
للموصول فهو المنصوب المذكور بعد الواو
واضرتبه عما وقع بعد الفاء وتم وغيرها
زيد وبعد الياء نحو اشيرت بالثناء وانما
وصفوا الواو موضوع مع لكونها اخصر
واميلها واو العطف التي فيها معنى الجمع

فما تب معني المية الكاشة بمعنى مع احراز
عما ذكر بعد الواو والعطف لمصاحبة
معمول الفعل سواء كان ذلك المعمول
فاعلا كما حر او مفعولا نحو كفاك وزيد درهم
وسواء كان ذلك الفعل لفظيا كالملتين
المذكورين او معنويا نحو ما لك وزيد
وسواء كان ذلك المصاحبة في زمان
واحد كما حر معمول الفعل احراز لا يكون
معمول الفعل نحو زيد وعمر واولئك معمول

٤٢
الفعل لكن لا المصاحبة نحو جاءني زيد وعمرو
وقيل او بعده هكذا قيل لكن فيه نظر
والحق انه اصرار به عن مثل قولك
كل رجل وصنيعته فلا ينقض الحد يقولنا
جاءني زيد وعمرو معه لان المراد بالمصاحبة
هي المصاحبة الحاصلة من الواو وههنا
ليست الواو بالمصاحبة والالكان ذكر
مع تكرار وتأتيها الا وهي موضوع
لاستثناء نحو جاءني القوم الازيد وقد مر

ولادها اي بنتي الحرة والكلمة النادرة جلا

تقصيله وتالها يا نحو يا جلا حة بسدي
 ويا عبدا له ويا خير امن زيد واربعا يا نحو
 ايا جلا وخمسها كحيا واطلها مثل
 هراق وارق نحو هيا اي جلا واربعا
 الخمسة غير باسمها لوجوده نحو ارجلا
 وهذه الخمسة موصوغة للنداء ومعناه
 لغة الصنوت والصداء ولما كان المناد
 لازما للنداء فشره المصن بقوله ومعنى
 المنادي في العرف هو الشيء المطلوب

اقباله اى توجهه اليك بوجهه او بقلبه كما اذا
ماديت مقبلا عليك بوجهه حقيقة مثل
يازيد او هكذا مثل بالسماء ويا حيال و
يا ارض فانها نزلت اذلا منزلة من له
صلاحية النداء ثم ادخل عليها صرف النداء
وقصد نداءوها فهي في حكم من يطايب
اقباله بخلاف المنذوب لانه المتفجع عليه
ادخل صرف النداء لمجرد التفجع لا التذلل
منزلة المنادى وقصد نداءه فخرج بهذا

القيار عن تعريف المنادي قيل فيه نظر
 فانه المنزوب ايضا كما قال بعضهم منادئ
 مطلوب اقباله حكما على وجه التجمع فاذا قلت
 يا محمد فكذلك تقول له تعالى فاني مشاق
 اليك فالاولى او ادخاله تحت المنادي
 كما فعله صاحب الفعل وقبل الظاهر من كلام
 سيبويه ايضا انه داخل في المنادى فيكون
 قوله المطلوب بمنزلة الجنس بحرف من
 حروف النداء الخمسة المذكورة العشرية

عن مثل قولك اطلب اقبال زيد هو نائب
مناصب ادعوا فيكون تقدير يا عبدا لله ادعوا
يا عبدا لله الا انه حذف الفعل وجعل حرف
النداء كالنائب عنه لدلالة عليه لانك
اذا تلفظت بحرف علم انك تدعوا انساناً
فقل من تدعوا فتقول عبدا لله فحذف
الفعل وجوباً بالضرورة يا بديلاً منه وتماماً
مقامه ولدفع لبس الانشاء بالخبر لانه
لفظة ادعوا كما يحتمل الخبر انشاء

بمخلاف.

بخلاف لفظه يا فانه معين للنساء
 واما من جعل المنادى منصوبا لفظا او محلا
 بياد اخواتها وجعلها اسما الافعال فلا
 يكون المنادى فيما التزم حذف فعله قبل
 احصر از بقوله بحرف نائب مناب ادعو
 من نحو الازيد قائم اذا المنية يطلب قبله
 بحرف لكنه ليس بنائب مناب ادعو
 وفيه نظر اذ هو يخرج بقوله بحرف
 على ما فسرناه قالوا ولي ان يجعل تنيما

للحد لا للاحتراز قيل ينشقق الحد بقولك
يا زيدا برة ولا تقبل على قال اولي ان يقول
المنادي هو المسؤول اجابية بيا داخواتها
لفظا كما مر او تقدير انحو يوسف اعرض عن
هذا هذا التقدير ان يكون قوله لفظا او
تقدير تفصيلا للمطلوب اقبال المفظا
كما مر او مقدر انحو الا يا اجد واما الى
يا قوم اجد واو يا اخنوخ بان ينادي
بها القريب والبعيد وما هو بمنزلة من تأتم

اوساه والمتوسط دونه اخوانها لكثرة استماعها
 لها في النداء قبل ان ياحرف وضع لنداء
 البعد وقد ينادي بها القريب تنزيلا منزلة
 البعيد اما لعظمته كقول الاعشى يا رب
 ويا الله وهو اقرب اليه من جبل الوريد
 او لقلته وسوء فهمهم او للاعتناء بالمدح
 وزيارة الحق عليه وآيا وهديا وضعنا
 للمنادي البعيد وما هو بمنزلة قيل
 الوجه في ذلك كثرة صروفها واي

والهمزة وضعتها للمنادى القريب
واراد بالقريب ما عد البعيد فيدخل فيه
المتوسط ايضا فلهذا قال لكن الهمزة للاقرب
لقلته حروفها واما للمنادى المتوسط
لتوسط حروفها بين القلة والكثرة
واعلم ان ناصب المنادى عند سيبويه
الفعل المقدر فلا يكون حروف النداء
من التثنية وعند المبرد حروف النداء
فيكون من اليعتمة كما احتصاره المص

وقال

وقال ابو علي في بعض كلامه ان ياد
 اخواتها اسما افعال فيكون من السبعة
النوع الخامس من ثلثة عشر نوعا
حروف تنصب الفعل المضارع وهي
اربعة احرف احدها ان المصدرية
 المذكورة لانه ان الزائدة والمفسرة
 والواقعة بعذبا علمت وظننت كل
 منها لا ينصب الفعل واعلم ان الاصل
 في نواصب المضارع هو ان المصدرية

لأنها متساوية فواصب المضارع بان
التي هي من حروف المشبهة بالفعل
في اللفظ ويصير الجملة التي بعدها في
تأويل المصدر واما اخواتها فقد حكمت
عليها في العمل لأنها للاستقبال كما ان
للاستقبال وحكي عن تحليل ان الحرف الناصب
هو ان فحسب والباقي لا ينصب الفعل
الماضي مضمرة والكثرون على خلافه
وتأنيها لمن قال الغراء اصله لا فابدلت

الالف

الالف نونا وقال الخليل اصله الا ان مخففت
 الهمزة وسقطت الالف بالتقاء الساكنين
 وقال بسبويه انه حرف به اسه وثالثها من
 الحروف التي تنصب الفعل المضارع كى سواء
 ادخل عليه اللام او لم تدخل وقال بعض النحاة
 اذا دخلت اللام عليها يكون ناصبة اليه
 والا احتملت ان يكون حرف جر فتكون
 ان مضمرة وذهب الاخفش و الخليل على
 انها في جميع استعمالاتها حرف جر وردد

هتاما بدخول اللام عليها ورابعها اذن بكسرة الهيمزة
 ونجح الاله المعجمة وسكون النون قبل اصله اذا
 فحقت وقبل اصله اذا الظرفية والنونية
 عوض عن المضارع اليه واعلم ان ادل تنصب
 الفعل المضارع وجوبا ان تقدمت على التاني
 وهو مستقبل وجواز ان تقدمها عاطف نحو ان
 تاتى اذن اكرمك فانه يجوز ان تنصب الفعل
 بادن ويجوز نفعه على الاستيفاء وتلحق ان وقعت
 بين المتبدا والخبر نحو انا اذن اكرمك وبين

الفصيح

القيم والجواب نحو ولله اذن اكرهك او دفع
 بينهما وبين الفعل دعاء نحو اذن رحمتك الله
 اكرهك اذن دعاء نحو اذن باز يد اكرهك اذ بين نحو اذن
 والله لا اكرهك روتا خذت عن الفعل نحو اذن اكرهك
 اذن في جواب من قال احسن اليك او قدمت
 على الفعل وهو حال كقولك لمن يكرهك اذن
 اظنك كاذبا مثال ان كواحب ان تقوم
 ينصب المم اي احب فيها ما ك ونحو قوله نفع
 ان تصوموا به لكم ومثال كن موضوعه لنا كيد

النفي في الزمان المستقبل للتأنيده نحو لن
يضرب زيد فانه افادنا تأكيد النفي في الضرب
لانك اذا قلت لا يضرب زيد كنت نافيا
ضرب زيد تفيا محمدا عن الفائدة الزائدة
عليه واذا قلت لن يضرب زيد كنت نافيا
ضرب زيد عليه التاكيد ولنا حصر فان موضوعنا
لنفي في الاستقبال نحو لا ولن والاولى ان
يقول هو لا ولن لكن لن المبلغ في النفي من لا
لتأكيد النفي في المستقبل بخلاف لا واما بعضهم

ای بعض النخاه ان لن نقیا ابدی ای للفی ابدی
 وهم المعنیه وهی اصحاب واصل بن عطاء اعنیه
 عن مجلس الحسن البصری رح یقران من کتاب الکبیره
 لبس یؤمن ولا کافر واشتبت المعنیه باین المنه
 لبس فقال الحسن فکل عنیه عناد اصل ابن عطاء فسموه
 المعنیه واعلم ان ما ذهب الیه المعنیه فاسد والا
 لما جارح به الفعل بعده کقوله تعالی فلن ابرح الارض
 حتی یأذن لی ابی واما قوله تعالی لن ترانی یا موسی
 فمحمول عدم الرؤیه فی الدنیا ومساأل کی موضوعه
 للتعلیل ای لعلته ما قبله قوله معناه ای کی ما کان

ما قبل أي كونه الذي يوجد قبله سبباً لما بعده جملة
معتزلة نحو أسيت كى أدخل الجنة فيكون السلام
الذي يوجد قبله سبباً لدخول الجنة الذي يوجد بعده
في الحاج وإلّا كان الأمر بالعكس في الذهن ومثلك
إذن موضوعه للجواب باعتبار القول
والجزء باعتبار الفعل نحو قولك إذن
أكرمك لمن قال أنا أنتك فانه جواب
لاخبار مقطوع به غير مشكوك فيه وجزاء
باعتبار المعنى ان اتى يوجد الأكرام والأفلا

النوع الم

الفتح السادس من ثلثة عشر نو عا حروف
بحزم الفعل المضارع وهي خمسة احرف
احد ها ا ن با ك و ال تكون وهي موصوفة
للمشروط والمجزأ اي ان لتعليق صدق
امر على صدق امر آخر ويسمى الثاني وهو
 للعلق عليه شرطاً والاول وهو المعلق
 جزاءً وهو احتمراز عن ان المخففة
 وان التاقية وانما وجب ان يمل بحزم
 لانها لما كانت مقتضية للملتزمين وجب

ان يكون عاملة بها فاختير لها عمل الجزم
 اطول عمل ما تقتضيه لانه حذف وتخفيف
 نحو ان تكرمني بالجزم اكرمك بالجزم ايضا
 الاول هو الشرط والثاني هو الجزاء و
 ثانيها لم بالفتح والتكون نحو لم يضرب
 ولم اى كلمة لم فقلب معنى المضارع ثانيا
 وتنفيه انما عملت لاختصاصها بالفعل
 وانما وجب ان تعمل الجزم لانها مشبهة
 بان من حيث انها تدخل على الفعل

المضارع

المضارع فتتعلق الى معنى الماضي كما ان
 ان تدخل على الفعل الماضي فتتعلق الى معنى
 المستقبل سواء كان ماضيا او مضارعا
 ولما اشبهها علمت علمها وثالثها لما
 التي ليست بمعنى الاول بمعنى حين و
 وهي كذلك اي مثل لم في النقل والنقل
 نحو لما يضرب بالان لم لمطلق التنفي فحوز
 ان ينقطع في زمان الاخبار والتكلم
 ولما للتنفي المتصل بالحال وذلك لان

لما نفي لقد ضرب وقد ضرب اخبار عن
المعنى المتصل بالجمال وكذلك نفيه ولم
ليس كذلك لقوله حروفه من لما وهذا
من جملة مصداق ما يقال من ان زيادة
الحروف تدل على زيادة المعنى وقد تكون
بمعنى حين وبمعنى الا فلا يكون جازما
كما اشتهر باليه ورابعها لام الامر اي
امر الفاعل الغائب والمفعول الغائب
والفاعل المتكلم والمفعول المخاطب اما

قوله

قوله تعالى في ذلك فلتنفر حوا وهو مذكور
 البتة عليه السلام فمعدود ومن الشواذ
 وهو احصاؤه عن الام الجبر واللام التأكيد
 نحو ليفرب وليفرب وليفرب وليفرب
 وانما عملت الجبر لمشابهة بان في
 لتردها المضارع وتعمل معناه الاخبار
 الى الانشاء كما ان ان تنقل الفعل من كونه
 مجزوما به الى كونه مشكوكا فيه وانما كسر
 ومن حق الحروف الواردة على حجاب

واحد ان تفتح فرقا بينهما وبين الامة التاكيد
 التي تدخل على المضارع نحو ان زيداً يضربُ
الامر طلب الفعل عن الفاعل والمفعول على
سبيل الاستعلاء واعلم ان الامر يستعمل
 في المعنيين احدهما ما ذكره المصنف والثاني
 لفظ يدل على الفعل دلالة وضعيته الاولى
 حقيقة والثاني مجاز وخامسها لا وهي
 موضوعه للنهي وهي تدخل على جميع انواع
 المضارع المبني للفاعل والمفعول مخاطباً

او غائباً او منكها وهذا احتمل من
 لا التي للنفى نحو لا يقرب وانما عملت
 الجحزم لما مر في الامام الامر والنهي حقيقة
 طلب ترك الفعل ومجاز القوط يدل على
 طلب ترك الفعل النوع السابع من ثلثة
 عشر نوعاً اسما بجحزم الأفعال على ان يكون
 فيها معنى الشرطية بالكل والشكوك
 يعني انها للشرط والجزاء كما ان الشرطية
 لهيما واعلم ان هذه الاسماء وصفت

٢٨
هو منع ان يضرب من اليه جازوا الا تضار
وذلك انك اذا قلت مثلاً من يضرب
اضرب كان حقه ان يقال ان تضرب
زيداً اضرب زيداً وان تضرب عمر
اضرب عمر وان تضرب خالداً اضرب
خالداً الى ما لا يمكن حصره ولا تعد على
استغناء فائى باسم عام يشمل الجميع
وترك استعمال ان معه فقيل من تضرب
اضرب تدل ذلك على كل انسان قلداً

حكم

حكم بالسمية وبني لضمه معني ان التسمية
 ومن منصوب المحل على المفعولية فيما ذكرنا
 من المثال كالك رقلت ان ^{ضمير}
اضربه وهي سعة اسما يقولون
 اسما منقوصة لاحتياجها الى الشرط و
 وانجزا ا احدهما من بالفتح والتكون نحو
يكبر من اكرمه وتخل من مرفوع على الابتداء
 على تاويل ان انسان يكبر من اكرمه فان ان انسان
اكرمه هو المجمل الجزاية وحد ها اعني اكرمه

والحكمة المنتهية لا يجوز ان يكون خبر الكونها
في صلة وقال بعضهم هو الجملتان جميعا كما تك
تقول انسان ما ان يكسر في كسر مع قال
صاحب الصحاح من اسم لمن يصلح ان يطلب
وهو مبهم غير متكمن وهذا في اللفظ واحد
و يكون في معنى الجماعة كقوله تعالى من الشياطين
من بغوا صوان له ولها اربع مواضع الاستفهام
خو في بكه من كرهه ويكون تكة في نحو مرت بين
حسن اى با انسان حسن وثانيها اى في

الحمرة والبيضاء المشددة بخوابتهم كبرنى كرم
 اى اى ات ان ما يكرنى كرم و اى
 ههنا مرفوعة على الابداء ايضا واعلم ان
 اى معرب واحد من بين اخواتها مع قيام
 الموجب للبناء للتنبية على ان اصل اخواتها
 هو الاءراب وما اختصاصها للاءراب فلو جود
 الاضافة المنافية للبناء وعدمها في اخواتها
 قال صاحب الصحاح اى اسم معرب يستفهم به
 ويجازى فيه من يعقل وفيها لا يعقل قول ايتهم

اخوك واثبتهم بكلمة الكرمه وهو معرفه الا
الاضافه فقد يتركب الاضافه وفيه معناه
وقد يكون بمنزله الذي يحتاج الى صله تقول
في الدار اخوك وقد يكون نعنا تقول مررت
برجل اي رجل واما رجل وما زائدة وثالثها
ما تصنع اصنع اي شيئا ما ان تصنع اصنع
ومحل ما منصوب على انه مفعول به مقدر
للتصنع قال صاحب الصغاح ما حرفت بتصرف
على نسبه اوجه الاستفهام نحو ما عندك

والجزم نحو رأيت ما عندك وهو بمنى
 الذى والجزم نحو ما تفعل افعل والتعجب
 نحو ما احسن زيدا ومع الفعل في ثا وكل
 المصدر نحو بلغ ما صنعت اى صنعتك
 ونكرة بلزما النعت نحو بما معك اى شئ
 معك ورائدة كانه في العمل نحو انما زيد
 منطلق وغير كافه كقوله تعالى فيما رحمة
 من الله ونافيه نحو ما خرج زيد وما زيد خارجا
 ورابعها مفعلة مع كاد وهي موصولة للزما

نحو متی تخرج اخرج و نحو متی بلغنی فر دین
تر جوف و واقع البینک ای زمانا گمان
تخرج فیه اخرج فیه محل متی منصوب
علی آنه مفعول فیه لتخرج قال صاحب الصحاح
متی ظرف غیر متمم و هو سؤال عن زمان
و مجازی به و یکون فی لغة بمنزله یعنی
من نحو متی یخرج ای من یخرج و قد یکون معنی
الوسط فیجه ما بعد بالاضافه و سمع ابو زید
بعضهم یقول و صفة متی کمتی ای وسط

كنته وخامسها فانها يستعمل النظر فيهما
 والصحيح انها لغير النظر قال صاحب الصحاح
 نعم قليل ان هما اصلها ما ضمت اليهما ما
 ما لغوا وايدلوا الالف ياء وقال سيبويه يجوز
 ان يكون كاذن ضم اليهما ما نحو منهما تخرج فخرج
 اي وقت ما ان تخرج اخرج انا هذا على تقدير
 كونهما ظرفا واما غير النظر نحو منهما تخرج فخرج
 اي شئ ما ان تخرج هو اخرج انا وسادسا
 اين مع ما وهي موصوفة لنظر المكان

نحو این تکرار مر و کفوله تعالی اینها نگوینا
بدر کلم الموت ای مکانی که ما این تکرار مر
و می منصوبه علی انها مفعول فیها التمر
و سابعها ان یفتح الهمزة والنون المشددة
و هنی معنی این انا تا کل اکل ای مکاناتا ان
تا کل اکل و هنی منصوبه علی انها مفعول فیها التا
التا کل وقد تكون بمعنى کیف ان ک و تا منع
جستجا جث ظروف مکان بمنزله جین و ذنا
والسم منی و انما صرک اخر و لا التقاء الشکین

فمن البعرب

KONYTAR
AKADEMIA
TUDOMANOS
MAGYAR

فمن المعرب منه يبينه على الضم تشبيها
 بالغايات ومنهم من يبينه على الفتح استغالا
 للضم مع الباء وسو من الظروف التي لا يجازى
 الا مع ما لانه قد لزم الاضافة تنافي معنى
 المجازات وتاسعها اذا ما به حرف عند
 سيبويه قال السيرة في ما علمت احدا
 من الخاة ذكر اذا ما في عمل الجزم غير سيبويه
 واصحابه واستدل بقول الشاعر اذا ما
 دخلت على الرسول فقل له حقا عليك اذا اطمأن

المجلس وقال البهره ان اذا ما باقية على ايها
 وما كافة لها عن طلب الاضافة منهية للشرط
 والحزم نحو في ما تفعل افعال اي زمانا ما تفعل
 افعال اعلم ان جزم المضارع مع كينما واذا
 فشاذا اما مع كينما فلان معناه عموم الاحوال
 واذا قلنا كينما تقرأ اقرء كان معناه على اي
 اي حال وكيفية تقرأ انت اننا ايضا اقرء
 عليها ومن المتعذر استقراء قراءة قارئين
 في جميع الاحوال والكيفيات واما مع اذا

فلان كلمات الشرط تجزم لتضمنها معنى ان
 التبع هي موضوعية اليها مام واذا هو موضوع
 للامر المعطوع اما اذا قال شارح الباب
 يجوز به الجزم ولا يكون مستبعد لان
 ما جاز الجزم بهما فمع ما اجوز ونقل عن بعضهم
 جواز الجزم باذا مكفوفه وانشد البيت
 للفرزدق وكان اذا استكمل السيف يضر
 ومنه منعه قال الرواية متما استكمل السيف
النوع الثامن من ثلثة عشر نوعا اسماء نصب

على التمينه بيانين بمعنى التمينه بكسر الهمزة على معنى
ان هذا الاسم يمينه مراد المتكلم عن غيره مراده
ويفتحها على معنى ان المتكلم يمينه هذا الخمس
عن سائر الاجناس هو ما يرجع الاليهم
ويبين بعض المحتملات نشأت وضعان
ذات مذكورة في مفرد او مقدرة في جملة
او شبهها او في اضافة اسماء نكرات بكسر الكاف
وهي اربعة اسماء اذا ركبت مع احد عشر
واحد الى احد في التركيب اختصارا واثنين
منتهية الى تسعة عشر ماثل ذلك الى عشرة

في فجر الاسماء النكرة ولا ينصبها واما عشرون
 التسعة وتسعون فانها تنصب الاسماء
 النكرة على التمييز ايضا لكنها من قبيل
 العوامل اللفظية القياسية لا من السمات
 وسيجي بيان انشاء الله تعالى نحو احد
 عشر فانه يحتمل ان يكون من الدراهم
 والدينايمر فلما قال درهما زال الباهام
 والاحتمال وثني عشر درهما منصبا
 منهية الى تسعة عشر ديناراً

وانما نصب بشر ميمنا لانهما تمت بالتعوي
مقدرا فيمنع الاضافة ويقال في المفرد
المذكر واحد وفي المثنى المذكر ثنتان وفي
المفرد المؤنث واحدة واشتتان جار على
على القياس المشهور وهو ثانيت ثانيت
بالحاق علامة التانيث وتذكير ما يتركب
وما حصل فوقهما الى الواحد والاشنان
فصاعدة ومنتهية الى العشرة غير جار
على القياس المشهور وانما الميم يجر على
على القياس

على القياس ههنا بل ذكر للمؤنث وانت للمذكر
لانهم احتاجوا للفرق الى الزيادة وهي للمذكر
اولى لخفة نحو ثلثة مستعملا بابتات
النساء للمذكر اى جماعة المذكر منهيته الى العشرة
ونحو ثلث مستعملا بحذف الناء للمؤنث
الى العشرة كقوله تعالى واما عاد فاهلكوا
بريح صرصر اى سيد الصوت والبرد عاتية
اى تجاوزت عن امرضتها فخرجت بلا كيد
ووزن على خلاف العادة نحريا اى سقط الله

عليهم أي علم عاذ بقدرته وهو استئناف
أو صفة جى به لشيء ما يتوهم من أنها كانت من
اتصالات فلكية أو لو كانت لكان هو المقدار
والمسبب سبع ليال وثمانية أيام فأنث
سبع بغير التاء لأن معدود الجمع المؤنث
لكونه جمع ليلة وهي مؤنث و زكر ثمانية
بالتاء لأن معدود الجمع المذكر لكونه جمع
يوم وهو مذكر واما قوله نغ من جاء بالجنة
فله عشر أمثالها فلان الأمثال هي الحسنات

اولاً لانها اكتسبت من المضاف اليه واعلم ان اعتبار
 لحوق التاء بهذه الاعداد وعدم لحوقها انما يكون
 بالنظر الى واحد المعداد لا بالنظر الى لفظ المعداد
 فان كان المعداد جمعا وواحدة مؤنثا غير
 العلم حذفت التاء منها نحو ثلث نسوة
 وبعيون وان كان مذكرا ثبتت التاء كسواء
 كان في لفظ الجمع علامة التانيث كاربعة
 حاكات في جمع حمام او لم يكن وان كان المعداد
 صفة قائمة بمقام الموصوف اعتبر حال الموصوف

لا حال الضفة كقوله تع فله عشر أمثالها فانك
حذفت التاء هنا مع ان المثل مذكور لان المراد
بالامثال الحسنات اس عشر حسنة امثالها وان
لم المهدود جمعا بل السهم جمع واسم جنس فان
كان مختصا بجمع المذكر كالقوم كان حكمه
حكم الجمع المذكور وان كان مختصا بجمع المؤنث
نحو نكت مخاض لانها بمعنى الحوامل النوق
وتركيب المذكر فيما فوق العشرة حال كونه
احد عشر جلا واثني عشر رجلا مستعملين
بكزوف.

يحذف الناء من العشرة لان الاسم الاول وهو
 اصدواثني مذكر فلو لم يحذف الناء من العشرة
 لاجتماع علامة التذكير لكون اثبات الناء
 في هذه الاسماء علامة التذكير فقطت لذلك
على القيس المشهور وتركيب المكونت حال كونها
احدى عشرة امرأة واحدا الى احدى في التركيب
 اختصارا واثنا عشرة امرأة مستعملين
 باثبات الناء في العشرة لزم اجتماع علامتي
 التانيث لان سقوطها في العدد وعلامة

٢٤
للتأنيث فثبت لذلك على القياس المشهور
ايضا وتركيب المذكر حال كونه ثلثة عشر
رجلا واربعة عشر رجلا الى عشرين مستعملين
بأنيات التاء في المذكر اي في الجزء الاول بقاء
بحال قبل التركيب على القياس المشهور واما
حذفها في الجزء الثاني فلكراهية اجتماع علل
التذكير وتركيب المؤنث حال كونه ثلث
عشرة امرأة واربع عشرة امرأة الى عشرين
مستعملين بحرف التاء في المؤنث اي في الجزء

الاول ابقاء له قبل التركيب واما تركيز النسخة
 اجتماع علامة التانيث على غير القياس المشهور
 واما عشرون وثلثون الى تسعين فموسومة بالتركيز
 والتانيث نحو عشرون رجلا وامرأة او اما ما
 زاد على كل عقد من العقود الى عقد اخر فكان
 بلفظ ما تقدم من اسماء الاعداد بعينه من غير
 تعيين وتبديل فتقول احد وعشرون رجلا
 واثنان وعشرون امرأة وثلثة وعشرون رجلا
 وثلث وعشرون امرأة هكذا الى تسعة وتسعين

واما ما زاد على تسعة وتسعين من مائة والالف
وتشيتها وجميعه في التذكير والتانيث ايضا
نحو مائة رجل وامرأة وكذا الحال في التثنية والجمع واما
ما زاد على كل منها فكاثر بنفظة ما تقدم من الاعداد
من غير تبدل ايضا فيقال مائة واحد وواحدة واثنتان
واثنتان ومائة وثلثة رجال او ثلثة نسوة ومائة
واحد عشر رجلا او احد عشرة امرأة ومائة واحد
وعشرون رجلا او احد وعشرون امرأة ومائة
واثنتان وعشرون رجلا واثنتان وعشرون

امرأة ومائة وتسعة وعشرون رجلا أو ثلث
 وعشرون امرأة إلى مائة وتسعة وتسعين
 اربع وتسعين امرأة وكذلك الحال في التسعين
 والجمع واعلم ان كسر الشين في المركبة في الموث
 نحو ثلث عشرة إلى سبع عشرة عند بني تميم
 يلزم توالي اربع فتحات في كلمة واحدة وهي
 عشرة مع امة لجهاب الاسم الذي في آخره فتحة
 ولا يلزم ذلك في المذكر نحو ثلث عشرة رجلا
 فلا يكسر وكذا لا يلزم عشرة ادا لم يركب لعدم

امتزاجها لما في اخره فتحة وعند اهل الحجاز
يسكن الشين في المونث وهي اللفظة الغصية
لان السكون اخف من الفتحة وقد يسكن عين
العشر والمركب مع ما في اخره حركة في المذكر كالثلا
يلزم اجتماع اربع قتيح نحو احد عشر بخلاف
انني عشر ويجوز السكبان يا ثمانى عشر وحادي
عشر وثمانى ومختها وهو كثر ويجوز حذفها
اكتفاء بكسر النون والدال ويجوز فتحها لانه جعل
النون والدال بعد حذف الياء بمنزلة

اخر

اخر الكلمة ففتحت كما فتح اخر الجذر الاول من احد
 عشر وانما اطبت الكلام في هذا المقام لانه من
 مزالق الاقدام ومميز ثلثة تكنسر لسا في فتحها الى
 عشرة وكنس الى عشر مخفوض بالخاء المعجمة اي
 مجرد لانه لما كثر استعماله نثر وافي به جبر التمييز
 بالاضافة للتخفيف لانها تسقط التنوين
 بمجموع لفظا ومعنى الانكس مائة الى تسعة فانه
 مفسر لوجود الكثرة فيها فاسميت الجمع فيكون
 جمعا معني وانما كان مميزه جمعا ليطابق العدد

العدد نحو جاء في كلمة رجال وكنت لسان ونحو
كلمة رصط وكنت قوم وانما قال وممة
كلمة الى عشرة اذ الواحد والاثان لا يتميز
كما لا يقال واحد رجل ولا اثان رجلان بل يقال
رجل ورجلان استغناء بلفظ التمييز عنهما
لإفادة النص المقصود بالعدد واما قولهم رجل
واحد ورجلان اثنان فلهذا كيد وممة
احد عشر الى تسعة وتسعين منصوب لتعذر
الاضافة في عشرين واخواتها اذ لا يستقيم

ابقاء النون معها اذ هي صورة نون الجمع ولا
 خذها ايسر نحو في الحقيقة نون الجمع انما هي اعمها
 واخوانها فلانهم كرهوا ان يصير المثنى اسما كاللام
 الواحدة فلما برز عليه خمسة عشر كرهوا ان المضاف اليه
 لما كان غير العدد لم يمتزج امتزاج ذلك
 المميز فلم يلزم صورة ثلثة اشياء؛ واحدا
 وانما جوزوا ثلثمائة امرأة مع ان فيها صورة
 ثلثة اشياء؛ واحدا ليطرد بمائة امرأة
 مفردة لانهما صار منضوبا صار فضلة فاعتبر

افزاده نيكون الفضله قليلا احد عشر رجلا
الى تسعة وتسعين رجلا واما الجمع في قوله
نعم وقطعهم اثنتي عشرة اسباط اما فحول
على البهل من العدد وخذف الميز الى اثني عشرة
فرقة او جماعة ولا يجوز ان يكون هو المميز
والا يلزم ان لا تكونت العدد وقبل يجوز
ان يكون مميزا مميز الجمع وضعا موضع قبيلة
اي اثني عشرة قبيلة كل قبيلة اسباط اسباط
فلو قبل اثني عشرة سبطا لزم ان المجموع

قبيلة واحدة وليس كذلك وميزة فائدة الف
 وتثنيتهما وجمعهما جمع الف والما لم يقل وجمعها
 كما قال وتثنيتهما الاستعمال جمع انه في الاعداد
 مرفوض الباقى ثلث فانه رجل كما يقال
 كلمة الف رجل بخلاف التثنية فانه يقال
 مائتا رجل مثل الف رجل قال صاحب الضحى
 فانه من العدد وجمعها مؤن بكسر الميم وبعضهم
 بعضهم وفات ايضا فافهم مخفوض لما قلنا
 في صيغة الكلمة مفرد مخفوض العرض به مع كونه

أخف من الجمع أو كمالها في أفراد المنجز على
العدد الذي قبله أو قولك أعز إذا عاشر
الفتى فأنين عاما فسناء أو ما كنين في قوله
تغنى ثمانية سنين فمحو على البدل أي على
بدل سنين من ثمانية وقيل على عطف
البيان والتميز كلاهما للتفصيل والتميز مخذوف
أي قلت مائة مدة وعلى تنزيل الجمع وهو
سنين منزلة المفرد وهو سنة إن كانت
مضافة إلى سنين نحو مائة رجل ومائة رجل
قلت

وَمَثَلُ مَا نَهَ رَجُلٌ وَالْفَارِجُ
وَالْأَفْ رَجُلٌ وَمَا نَهَ مَا لَمْ يَسْتَقْرَأْ مِثْلَهُ نَحْوُ
 مَا لَمْ يَفْرَحِ بِاللَّامِ أَيْ عَشْرُونَ دَرَاهِمًا مَا لَمْ
 أَمْ يَكُونُ فَإِنْ دَرَاهِمًا مُنْصَبًا عَلَى التَّمْيِزِ
 مَقْدَرًا لِأَنَّهُ لَمْ يَسْتَقْرَأْ مِثْلَهُ لِمَطْلُوقِ الْعَدَدِ مِنْ
 غَيْرِ النَّظَرِ لِكُسْرِهِ وَقَلَّةِ تَجْعُلِهَا مُمِيزَةً مَطَابِقَ
 لِمُمِيزِ الْعَدَدِ الْمَتَوَسِّطِ وَهُوَ أَحَدُ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةٍ
 وَتِسْعِينَ إِذْ لَوْ جَعَلَ أَحَدُ الطَّرَفَيْنِ لَكَانَ
 تَحْتِهَا دَأْمًا كَمِ الْجُزْئِيَةِ فَإِنْ مُمِيزُهَا مَجْرُورٌ

بالإضافة عند الفراء وهو مفعول ثانٍ ومجموع
ثانية نحوكم رجل وكم رجال بمعنى كثير من الرجال
ومن الرجال عندي إما كونه مجرور لأنها لكونها
للتكثير في المفعول ومميزه مجرور مملوها على فاعلها
إلى مخيرها مفرد أمثلة كائنة درهم وألف رجل
أما مجيئه مجموعاً فلتوكيد معنى الكثرة وتقوية الهمس
في لفظة كم ما يبنى عم كمية العدد الكثير صري
بخلاف العدد الكثير فجعل الجمعية مميزه كأنها
أنا تبة عن معنى التصريح بالكثرة فإن وقع

اسم مرفوع بعدكم الخيرية والاستغفامية او وقع
مجموع بعد الاستغفام فعل حرف التمييز منها نحوكم
عبد الله ما كنت اى كم يوم او شهر الله ما كنت ونحوكم
زيد ما كنت اى كم يوم زيد ما كنت ونحوكم ما كنت
فلما اتاناى نف الاستغف والى حال كونهم غلمانا
ويحوز دخول من فى الميمى المناسبة من التمييز
لاز كل واحد منها للبيان نحوكم من رطل
ضربت فى الاستغفامية وكم من قرية اصلكنا
فى الخيرية والىها كاي وى مركب من كاف التشية

وای جفت بمعنی کم الخبریه لانها تنصب
مميزها نحو کای رجلا عندي لانها قدمت
بالتزوين وفيها كما في مثل راقو خلا قال بعض
الفضلاء في شرح الفحشية کای منية لان
کاف التثنية دخلت على ای وای کان في الاصل
معربا فصار المجموع کاسم مفرد بمعنی کم الخبریه فصا
کای السامیة على السكون آخره نون كتنها
كما في من لا تنوين تكمن ولهذا يكتب بعد الياء
نون مع ان النون لا صورة لها في الخط واربعا

كذا ووجه كناية عن العدد المبهم كالم ومركبة من
 كاف التشبيه وذا الا انها لما ركبت تغير حكم
 الكاف وخلع منها معنى التشبيه كما في
 كايين وتغير حكم ذا ايضا وكذلك استوى
 فيها الذكر والانثى لا يقال في كذا كذا كما
 يقال في هذا هذه ثم دال المال دخل عليها
 الكاف صارت بمنزلة الاسم مضاف
 لقولك لي ملؤه عسلا وتنصب ما بعدها
نحو عندي كذا درهما اي عدد ما درهم حاصل

عندي وقد يكون كذا كناية عن غير العدد
ايضا نحو خرجت في يوم كذا وهي كناية عن
يوم السبت او غيره **النوع التاسع**
من ثلثة عشر نوعا كلمات تستمر السماء
الافعال قال بعض الافاضل ان هذا
الاسماء موضوعه مواضع المصدر سادة
مسند الفعل فغير النحويون بانها اسماء
الافعال قصر المسافة بعضها **ترفع** فاعله
فقط وبعضها **تنصب** مفعوله مع رفع

فاعله وهي **كلمات** وهي التي تأتي
 لضرب من الایجاز حيث يصفون الآباء
 موضع الافعال ويسدونها مسددها
 ولنوع من المبالغة والتوكيد لا يكون
 في لفظ الفعل على ما سياتي ان شاء الله
 تعالى **الناصب منها ست كلمات**
 اولها **روید** وهو اسم للفظ اهل وهو
 امر **نخورید** **زید ای امهله** ويستوی
 فيه الواحد والمذكر والمؤنث والآنثى

والجمع وهذا نوع من الاختصار **اعلم**
 ان رويد مصدر اُردد في الاصل اي مهل
 الا انه صغر بضمير الزخيم بان حذف
 منه الزوائد وسمى به الفعل وجعل هذه
 الحذف والتعبير ليل على انه خلق منه
 معنى المصدرية وقد يستعمل منصوبا بمنونا
 على الوضعية المصدر نحو سرت سيرا
 رويدا على الحال ايضا نحو سار وارويدا
 وقد يستعمل مصدر مضافا نحو رويد

زید بمعنی ار وادزند و **ثانیها** بلمه بفتح الهمزة
 وهو اسم اللفظ دمع وهو امر نحو **بله زیدا**
ای دعه و استرکه و استوی فیه الواحد
 والجمع والمذكر والمؤنث وقد يكون مصدرا
 مضافا الى المفعول نحو **بله زیدا** ای اترک
 برکن زید وقد يكون بمعنی سوی کما فی
 الحديث اعدت لعبادی الصالحین
 ما لا عین رأت ولا اذن سمعت ولا خطر
 علی قلب **بیشربله** ما اطلقهم علیه

والله اذ كنت وهو اسم اخذ نحو ذك
زيد اى اخذ زيدا وانما اولى الظاهر
مقام المضمير للتفنن ورابعها عليك
وهو اسم للامر وهو الزم نحو عليك زيدا
اى الزم بكسر الهمزة من التروم قال صاحب
الضحى ح عليك زيدا اى اخذه لأكثر
استعماله صار بمنزلة يلم وان كان
اصلا من الارتفاع واعلم ان عليك
من الظروف المضافة فى الاصل بمعنى

الفوق لان الظرف ينوب مناب الفعل
 ويغني عنائه وجعل اسماله وهذا ادونك
 والكاف فيها عند البعض كالكاف
 في ذلك اذ لو كانت في موضع الجزر
 لوقع موقع الظاهر ولم يقع وعند البعض
 الاخر في موضع الجزر بخلاف كالكاف
 ذلك لان ما قبل الكاف في ذلك
 غير عامل وما قبل الكاف فيها عامل واشياء
 وفروع الظاهر موقع الكاف فيها لكونها

201
للنخاطب **وخامسها** هو السهم للامر

وهو خذ ايضا **نحوها** زيد اي خذ زيدا

وفيه لغات منها ما ذكره المصنف ومنها

ياء بالالف واللامزة ومنها باء بالهمزة

الساكنة ومنها ياء على وزن راء **و**

سادسها جمل والسهم للامر وهو انت

نحو جمل التثنية يقال نثر الخبز كسره

من باب نصر فهو نثر اي **انت التثنية**

وفيه لغات ايضا منها جمل مركبا

منه حتى بمعنى هلم وهل الذي هو كلمة تعجیل
وبها مفتوحان خمسة عشر ومنها جمل
بالسنة ونها جمل بالالف يذو لغات
ذكر لسيوية وذاد غيره جمل بسكون اللام
وجمل بسكون الهاء، وفتح الياء وجمل
بسكون الهاء منونا **والرافعة منها اى**
تسع كلمات تسع اسماء الافعال **تسعت**
كلمات احد ها هيها ت وهو اسم
لما ضى وهو بعد نحو هيها ت زيدا

ای بعد زید **واعلم** ان هیہات بفتح التاء
فی لغة الحبش زین وکسر الهمزة فی لغة بنی نمم وکسر
بضم فم بعض العرب وینون فی التثنية
و یقال لهما بحذف التاء و یقال لهما
بسکون التاء وایہات وایہان
وایہا **وامانیہا شتان** وهو اسم للتثنية
وهی افترقا **نحو شتا زید وعمر** وای فرقا
وقد یزاد بعده ما توکید نحو شتان مازید
وعمر ولا یكون فاعله الاثنین بینهما عطف

علما الاضمة

على الانصح فلا يقال شتان الزيدان وان كان
 استفتح الاصمعي فوله شتان فبين زيد وعمرو
 ولم يستفتح بعضهم اذ معنى شتان التفرق
 والتفاوت بين زيد وعمرو **واللهما سرعان**
 وهو اسم لكما ضمة وشرع **نحو سرعان** بفتح السين
 على الافصح وقد جاء بكسرها وضمها **انى سرعان**
زيد بضم الزاء المهملة وفي هذه التثنية الأخيرة
 مبالغة ليست في تسمياتها وهي بعد
 وافترقا وسرع لنا وان قلنا هيها ت اسم

لبعد فان فيه زيادة معنى ليس في بعد وهو
ان المتكلم يجز عن المقصود فانه بعيد لا
ان يعلم المتكلم المحي بالمكان ذلك
الشيء فحسب بل يظهر اعتقاده فيه
والاستبعاد له فكانت بمنزلة ان يقال
بعد جدا وعلى هذا الشأن وسرعان
واعلم ان من السماء الافعال السماء اضر
منها **هلم** بفتح الهميم بمعنى تعالى **وعنى**
بمعنى اقبل **وعندك** بكسر المعنى الزم **وعلى**

زيدا بمعنى اعطى زيدا وحذرك ومكانك
 وبعدي بمعنى تأخر ووراءك بمعنى الى خلفك
 وصم بمعنى السكت ومم بمعنى الكفف وابه
 بمعنى حدث وهبت بمعنى هتم وهلا بمعنى
 اسرع وهيك وهياك بمعنى اسرع فيها
 انت فيه وفدك وفطك بمعنى الكف
 وامين بمعنى السجب وايها بمعنى اترك
 واق بالثلث بمعنى تقشرت وبنوا
 فيها واده وبمعنى توجعت ومنها نزال

بمعنى انزل **وترك** بمعنى اترك **وفرق** بمعنى

صورت **وعرعارى** اى تلاعبوا بالعرعررة

وهى لعبة لصياد العرب **النوع العاشر**

من ثلثة عشر نوعا الافعال الناقصة التى

ترفع الالم الذى هو مبتداء فى الاصل **و**

تنصب الخبر الذى هو خبر المبتداء فيه كسا

بهاتما الافعال الصحيحة المتقدمة فى اقصاء

معانيها شيئين فترفع المبتداء كما يرفع الفاعل

سائر الافعال وتنصب الخبر تشبيها بالمفعول

هى

وصي عشر فعلا وانما سميت بلمعة عشر فعلا
 الافعال الناقصة لانه اى انسان لا يتم الكلام
 التذمى دخلت عليه هذه الافعال بان عمل
 والاولى ان يقال لانها لا تتم بالاسم بل بحرف
 الى خبر منصوب ايضا بخلاف سائر الافعال
 فانها تتم بالمرفوع من غير احتياج الى المنصوب
 احدا كان زيدا قائما ولما اى الكلمة كان
 مطلقا هذا من قبيل الاستخدام فافهم معان
 احدها الاستمرار والدوام فى جميع الازمنة

كقولہ تعالیٰ **نكان الله عليهما حكما** والثاني
بسنی جدت على صفة المعلوم او وجد
على صفة المجهول فيتم المرفوع **والاحتاج**
الى خبر متصلا كسائر الافعال كقولہ **يقع**
وان كان ذو عسرة اي وجه وبنت غريم
دو عسرة قبل الخبر مخدوف اي كان ذو عسرة
غير عما فلا يكون تامّة والاوّل تأخير هذا المثال
من المسالين المذكورين فافهم **والثالث**
الانتقال من حال الى حال كقولہ **تعا**

وكان

وكان من الكافرين على أي بمعنى صار البليس
 من الكافرين للاستقباح امرأته بآه السجود
 لادم دم وقيل وكان البليس من الكافرين
 في علم الله تعالى فبحسب ما يكون بمعنى صار والرابع
 بمعنى المضي نحو كان زيدا غنيا فافتقر
 المراد بالمثال الثالث الاجابة بأنه انتقل
 من الايمان الى الكفر والمثال الرابع تعبير المبتدأ
 على صفة الخبر في الزمان الماضي فكان مذكور
 الثالث الانتقال والرابع المضي والخامس

منها ای من المعانی **زائدة** وهی التي وجودها
وعدمها لا یخل بالمعنی الاصلی **واعلم** ان كان
اذا كانت زائدة يكون علی وجهین احدهما
زائدة فی اللفظ دون المعنی نحو زید قائم
كان فیدل كان ان اقيم كان فیما مضی وانما
زائدة فی اللفظ والمعنی **كقوله تعالى قالوا كيف**
نكلم من كان فی المراد صبیا ای كيف نكلم من
هو فی المراد حال كونه صبیا وكان زائدة لم تحذف
اللفظ اذ لم یس المعنی علی المضی قبل ان كان

بهنا تامة اور دامنه او بمعنی صار فح لایکون
 زائد و قبل هذا هو الاوجه انما ذکر ہند بن
 القسیم تامة و زائدہ مع کو نہما غیر اقصد
 استیفاء بجمع اسمائہا **و ثانیہا** من الافعال
 انما قصد **صار** وھی **للمنتقال** اما من عنفۃ
 الی صفتہ **نحو صار بستر امیرا** و اما من حقیقۃ
 الی حقیقۃ **نحو صار الماء ہواء** و اما من مکان
 الی مکان او من ذات الی ذات فعلا
 ہذا لیکون تامة و تعدی بالی **نحو صار زید**

من بدار الی بلد کنه او من عمر والی بکر و نالشا

صبح نحو صبح زید غنیای ای اقترن غناء زید

فیه الیه مباح اذ صار زید غنیاً و قد یکون

تامته بمعنی الدخول فی هذا الوقت فیکون

المعنی دخل زید فی الصبح حال کونه

غنیاً و ابعبها امسی نحو امسی زید قاناً و ظمها

اضحی نحو اضحی زید را کجا و قیسر من ذبح علی

اصبح من جمیع الوجود و س دسها ظل نحو ظل

زید قاناً ای اقترن قیامه جمیع النهار و صل

فاما وقد يكون تامة اذا كانت بمعنى دام
 او طال نحو ظلت بمكان كذا قال صاحب
 المعرب ان كانت ظل تامة كانت بمعنى
 اللاحقة بالهزار **وسابعها** **يات** **نحوبات** **رند**
عروس والعروس نعت يستوي فيه الرجل
 والمرأة اي اقترن عرسه بجميع الليل او صار
 زيد عروسا وتكون تامة اذا كانت بمعنى
 عرس اي نزل في اخر الليل نحو بيت مبتدا
 طيبا **وامنها** **ما زال** من زال يزال من زال

يزول فانها تامة نحو ما زال الامر مسرورا
سعيها ما بريح بكسر الراء بمعنى ما زال نحو ما بريح
زيد غنيا وعاشرا فتي مثله التاء بكسر العين
وفتحها وبالهمزة وقيل الياء بمعنى ما زال ايضا
نحو ما فتي زيدا قائما والحاد عشر ما انفك
بكسر الهمزة وتشديد الحاء بمعنى ما زال نحو
ما انفك زيدا قائما ومعنى هذه الاربعة
استمرار ثبوت خبرها لفاعليها منذ قبل فاعليها
خبر اي من وقت يمكن ان يقبل عادة

فمعنى

ما زال الامر مسرورا مثلاً اسماء سروره من زمان
 قابلية وصلاحية للمسور لانه كذلك في اول
 وجوده وتقييد هذه الافعال الالفاظ مع انها
 للنفي لان النفي وهذه الافعال للنفي
 كما عرفت والنفي اذا دخل على النفي افاد
 الاثبات انما يقيد اسماء الاثبات لان تقييد
 نفي الشيء سواء كان ذلك الشيء اثبات
 او نفياً بزمان يوجب ان يتم ذلك النفي في
 جميع ذلك الزمان بخلاف الاثبات فان

تقييد انبثات الشيء بزمان لم يوجب عموم
الانبيات في جميع ذلك الزمان الا يرى
انك اذا قلت ضرب كغ في صدق من
هذا القول وقع الضرب في جزء من الاجزاء
الزمان الماضي بخلاف ما اذا قلت ما ضرب
بانه يفيد استغراق نفي الضرب في جميع
اجزاء الزمان الماضي ويلزمها النفي لفظا
او تقدير كقوله تعالى تالله تغتو اي لا
تغتو والنفي المحرف النفي او بفعله او كنه

وانما في

والثاني عشر **مادام** وما مصدرية **نحو** اجلس
مادام زيد **كرما** اي اجلس زمان مدة كره
وقد يكون تامة بمعنى نفى كثر له تعالى مادته
السموات والارض **والثالث عشر للميس**
وهي عند الجمهور لنفي مضمون الجملة حالا
نحو ليس زيد قائما اي الان وعند سيوطي
لنفي مطلقا اي تفيد تارة بزمان الحال
كما مر وتارة بزمان الماضي **نحو** ليس خلق الله
مثل وتارة بزمان المستقبل **نحو** قوله تعالى

الا يوم يأتيهم ليس صروفا عنهم وقال الله
لانا قضينا العقولين وذلك لان خبر ليس
ان لم يقيد بزمان من الازمنة يحكم على الحال
كما يحكم الايجاب عليه نحو زيد قائم وان
قيد بزمان من الازمنة يحكم على ما يقيد به
واعلم ان بعض نجاة الحق بها ستة
اخرى اض وعاد وعدا وزاح فهذه
الاربعة ناقصة اذ كانت بمعنى صار
وامامة في مثل قولك اض وعاد زيد

من بنصره ای رجب و غدار زید او امشی
 فی وقت الغداة و راح زید ای امشی
 وقت الروح و هو ما بعد الزوال الی
 اللیل و ما جاء بمعنی کار و قعه
 بمعنی صار و کم بزکر هذه الانواع
 الستة اسارة الی عدم الاعتدال بها
 و قلة استعمالها و منهم من کم بالحضرة
 بها لما رأى من فصولها فحصل انتصاب
 ما بعدها علی الحال **و کذا** ای برغم

وينصب الخبر ما يتعرف منها اى من هذه
الافعال الناقصة من الاشئلة المطردة و
المختلفة النوع الحادى عشر من ثلثة
عشرونها افعال المقاربة والماضي
المقاربة للاستعمال معانيها عليها وجب
وترفع اسما واحدا وهي اربعة افعال اولها
عسى نحو عسى زيد ان يخرج وانما التزموا
ان مع الفعل لان مقصودهم عدم تجرد
اللفظ عن علم الاستقبال واما قولهم

عسى

عسى الغوير أبو سافساذ ور يا بشه نو عسى
 يكادوا يستعملوا الفعل بعد بغير ان فقالوا
 عسى زيد ينطلق **يعنى قرب زيد المخرج**
 المرء جولا المخرجوم به فظهر من هذا ان عسى
 رافع وناصب فلم اقتصر على عمل الرفع
 حيث قال ترفع اسما واحدا قلت
 ان النجاة اختلفت في اعراب المضارع
 المصدر بان قال بعضهم انه مرفوع على انه
 بدل من اسم عسى يدل الاستمال وهم

الكيفية فيكون تقديره قرب زيد خروجه
قال السراج الرضى هذا وجه قريب وقال
بعضهم انه مشبهة بالمفعول وليس بخبر لعدم
صدقه على الاكرم والتقدير تكلف وذلك
لان المعنى الاصلى قارب زيد ان يخرج
اي المخرج ثم تنقل الى انشاء الطمع فالمضارع
مع ان وان لم يبق المفعولية في صورة
الانشاء فهو مشبهة بالمفعول الذي كان
في صورة الخبر فانتصب لشبهة بالمفعول

وقال بعضهم انه منصوب على الجبرية فسدناه
 فرب حال زيدا الخرج ولما كان الوجه
 القريب ان لا يكون ان يخرج خبر الباطن
 يتعذر له **ومعناه الطبع والرجاء** قال
 سبويه عسى للطبع والاشفاق في المكروه
 ومعنى الاشفاق الخوف وقد اجتمعا في قوله
 تعالى وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم
 وعسى ان تحبوا شيئا وهو شر لكم **فكان**
يخرج زيدا وهذا هو الاستعمال الاخر

بان يكون اسمها على رأي وفا عليها على رأي
اخر فهو الفعل المضارع مع ان يستغنى
ح عن الخبر لاسم الالف والفاعل على المسند
والمسند اليه مع الاسناد كما استغنى علمت
وتحوها في قولك علمت ان زيدا قائم
عن المفعول الاخر لاسم الالف ان زيدا قائم
على الغرض للاستواء الفائدة التي تحصل
من هذه الجملة وفيه احتمالان احدهما
ان يكون زيد مرفوعا بانه اسم عسي وفي

يخرج ضمير يعود الى زيد وان يخرج في محل
النصب بانه خبر عسي واما انهما ان يجعل
ذلك من السماع بين عسي ويخرج زيد
فان العمل الاول كان زيدا اسم عسي وان
يخرج خبره مقاما عليه وان العمل الثاني
كان اسم عسي واسم زيدا في ضمير زيد
وجزؤه ان يخرج زيد **واعلم** ان عسي غير
متصرف حيث لا يحكي منه مضارع ومجهول
والمراد نهى الى غير ذلك من الامثلة وانما لم

يتصرف في عس لتضمنه انشاء الطمع والرجاء
كيعمل والما انشاءات في الاغلب من معان
الحروف والحروف لا يتصرف فيها **واما**
كاد ويتصرف يعرف الافعال نحو كاد يكون
كواذا **نحو كاد زيد يخرج** اي قرب زيد
خارجا بمعنى انك تحتر عن دنو الخبز لعلك
باشرافه على الحصول للنفا على في الحال
فقال اسم محض كما فهو الاصل و خبره فعل
مضارع ليدل على قرب حصول الخبر

من الحال

من الحال باعتبار احد معينيه من غير ان
 لدلالة على الاستقبال المتأني الحال و
 قد تدخل انما على خبر كاد تشبيهها بعينه كما
 انه يحذف ان عن خبر كاد تشبيهها بكاد
واللهما كرب يفتح الراء محو كرب زيد
يخرج واستعمالها مثل استعمال كاد
 في دخولها على المضارع بغير ان وكذا استعمال
 استعمال عسى في دخول المضارع مع
 ان الا ان الا ذل اكثر استعمالا من الثاني

ولذلك لم يتعرض له **ورابعها اولئك**
بمعنى اشرع في الاصل فالعبرة مناسبة
لذلك **نحو اولئك زيد يخرج** هذا استعمال
استعمال كاد واولئك زيد ان يخرج
واولئك ان يخرج زيد هذا استعمال
استعمال عسى **واعلم** ان بعض
النجاة الحن بها طفق بمعنى اخذ
في الفعل واعلم وجعل بمعنى طفق
واخذ بمعنى سرح كمن تركت لعدم

الاعتداد النوع الثاني عشر من ثمانية

عشر نوعا أفعال المدح أى أفعال وصفت

لأنشاء المدح وأفعال الذم أى أفعال

وصفت لأنشاء الذم فى القبح

المدح البناء الحسن والذم ضدّه فلم

يكن مثل مدحته وممته منها لأنه

لم يوضع للأشياء وهي ترفع اسم

الجنس وهو الذى ما وضع لكل فرد

على سبيل البديل من غير اعتبار

تعيينه **المعرف بلام التعريف** للعهد الذهن

او المضاف الى المعرف بها او المضم

المنية شكره منصوبة او بما **والحال ان المخصوص**

بالمدح والزم نذكر بعده وتقديم الفاعل

انما هو بحسب الغالب لانه قد تقدم

المخصوص فيقال زيد نعم الرجل صرح به

في المفتاح وقد يخلف المخصوص بها اذا

كان معلوما بالقرينة كقولهم نعم العبد

اي نعم العبد ايوب بقرينة ان ذلك

في قصته

في قصته **واعلم** انهم لما اوردوا المدح العام
 والذم العام والستمرارها في نفس الممدوح
 والمذموم وضعا هذه الافعال لذلك
 المعنى ثم اتوا بالفاعل المبهم ثم فسروا
 باسم يذكر بعده وهو المسمى بالمخصوص
 بالمدح او الذم ليكون اوقع في نفس
 لان السمي اذا ابهم اولا ثم فسركان
 اوقع في النفس من وقوة مفسر له
 اولا **وهي اربعة افعال** الاول **نعم**

وفيها اربع لغات عند بني تميم احد بها نغم
بفتح الفاء وكسر العين وهي الاصل والثانية
فعل يسكون العين مع فتح الفاء والثالثة
فعل يسكون العين مع كسر الفاء والرابعة
بكسر الفاء والغين والاکثر عند بني تميم اذا
قصدها المرح اللغة الثالثة قال سيبويه
وكان عامة العرب اتفقوا على لغة بني
تميم **نحو نغم الرصل زيد** ونحو نغم صاحب القوم
زيد ونحو نغم رطل زيد ونحو فنماهي اي نغم

سبيله **والثاني** بنس نحو **بنس** بنس **بنس** بنس
واعلم ان نعم وبنس فعلان فاضيان لا ينصرفان
 عند البصريين ودافعهم الكسائي واسماء
 عند الفراء وتابعه ابو العباس وتكتب
 واتباعه **والثالث** **جذ** ابتداء الباء وهي
 كلمة مركبة من فعل وفاعل ومعنى حب
 صار محبوبا جدا واصلة جيب بالضم فانند
 الى الاسم الاشارة واخرج بعد التركيب جري
 نعم في المدح وبعض الحكم ولذا قال **وهو**

مثل نعم واختلفوا فيه بعد التركيب فقال

بعضهم غلب الاسمية فصار اسما وقال

بعضهم غلب الفعلية فصار فعلا وقال

بعضهم لا غلبة لواحدة من الاسمية و

الفعلية نحو جند الرجل زيد لكن جندا

بفارق نعم من حيث ان يميز جندا غير

لازم تقول جندا زيد وجندا رجلا زيدا مع

امتناع نعم زيد رجلا والرابع ساء وهو

مثل بدس في انشاء الذم والحكم نحو

ساء الرجل عمرو واعلم ان المختصين بمبتداء
 وما قبله غالباً خبره ولم يحج هذه الجملة
 الواقعة خبر الى ضمير المبتداء لقيام تعريفه
 او ذام مقامه او خبر مبتداء محذوف وهو
 هو النوع الثالث من ثلثة عشر نوعاً
 الاعمال الشك واليقين وتسمى افعال
 القلوب لتعلقها بالقوى الباطنة لا
 بالجوارح الظاهرة وهي علمت ووجدت
 ورأيت وهذه الثلثة موضوعات لليقين

وقد يكون رأيك بمعنى ظننت كقولك تعنى
انهم يريدون بعدد وراه قريبا اى يظنونه
لكن ترك لقلته وقال استعمال بعض الفضلاء
فى شرح اللباب ان علمت لليقين فقط
ورأيك وهو للاعتقاد الجازم فى شيء
انه على صفة معينة سواء كان مطابقا
للمواقع او لا ووجدت وهو لاصابة الشيء
على صفة فلذلك اذا قلت وجدت
الشيء على صفة لزم ان تقام عليها

بعد

بعد ان لم يكن معلوما فلاجل ذلك عد من
 افعال القلوب للزوم العلم فيه فاخرهم **وظنت**
وحسبت وخطت وهذه التلوة تم
 صنوعة **للشك** والمراد الظن اذ لا شيء
 من هذه الافعال بمعنى الشك المقضى
 بتسادي الطرفين وقد يكون خطنت
 لليقين كقوله تعالى **ظننت اني ملاق**
 حسابه فان خطنت هنا لليقين لانها
 في صفة المؤمن لكن ترى لقلته ايضا

وزعمت وهو متوسط بين الستة المذكورة
كورة التقابيع يكون تارة للظن وتارة
اخرى العلم **واعلم** ان قوله علمت الى قوله
وزعمت مجرورها خبر المبتداء وهو هو
ولما تعد المبتداء معنى اجري الاءراب
على كل منها فافهم فانه دقيق **وهذه**
السبعة كلها متعديّة الى مفعولين
اذا قصد معرفة الشيء لا اقتضائه
المسند والمسند اليه ويكون المفعول

الثاني منها كما نأما في علمت زيدا قائما غفارة
 عن المفعول الاول منها كزيد لان القائم
 هو زيد ويكون فيه اى فى الثاني ضمير
 لمفعول الاول بمعنى ضمير عائد الى الاول
 لانه احد المفعولين فى الاصل مبتداء
 والاخر خبره نحو حسبت زيدا قائما فقلت
 زيدا مقبلا وضمنت زيدا عالما وعلمت
 زيدا فاضلا ورأيت زيدا ركبا ووجدت
 زيدا عاقلا وزعمت زيدا كريما ولبعض

افعال القلوب ما عدا حسبت وخلت
وزعمت معنی آخر قریب من معانیها
الاول وهو اما العلم والظن بحیث
یکمن ان یتوهم انها بهذا المعنی ایضا متعة
الی مفعولین لکن یتعدی به الی مفعول
واحده لا اثنين فظننت بمعنی اهتمت
ای اخذت مكانا لوهی وعلمت بمعنی عرفت
تقول علمت زید ای عرفت شخصه وهی
العلم بنفس کسی من غیر حکم علیه واریت

بمعنى اجبرت ووجدت بمعنى اصبحت تقول
 وجدت الضالة اى اصبحت او علمتها بالحيث
واعلم ان صورة النسبة الثامنة الخجيرية
 اذا حصلت عند الفعل فان كان مترددا
 في طرف تلك النسبة على السواء تسمى
 الصورة شكاً والنسبة مشكوكاً فيه
 وان كان احد الطرفين راجحاً او الاخر
 مرجوحاً تسمى صورة الطرف الراجح ظناً
 وذلك الطرف مظنوناً وصورة الطرف

المرجوح وهما وذلك الطرف المرجوح اصلا
تسمى تلك الصورة خفا وجازا والنسبة
مجزوما فان لم تطابق الواقع تسمى
جملا مركبا والنسبة مجهولة فان طابقت
فان كانت ثمانية بحيث لا تنزل بتشكيك
للتشكيك تسمى يقينية والاسمى تعليلها لما فرغ
من بيان العوامل العقلية السماعية بالوعاء
شرع في بيان العوامل القياسية بقوله
والعوامل القياسية منها اي من العوامل

مطلب القياسية

مطلقا **سبعة عوامل** احدها **الفعل** **عشر**

الاطلاق سواء كان متعديا او لازما اما

المتعدي **نحو ضربت يد عمرا** فان الفعل

المتعدي يرفع وينصب قيدا **سواء**

لانه لا يستدعي سوى الفاعل والمفعول

فبذلك ان لا يعمل الا بالرفع في الفاعل لانه

الفاعل اقوى من المفعول فاختص بالرفع

انذس صواقوى الحركات والمنصب

في المفعول لانه كثير اذ قد يكون واحدا

فصل في الكثرة الثقيل والنصب خفيف

فاعط له طلبا للتبادل **واما اللازم نحو**

ذهب زيد فان اللازم يرفع فقط قيا

مطره ايضا لانه لا يستدعي الا الفاعل

فيلزم ان لا يعمل الا الرفع لما مر **والثاني**

اسم الفاعل منها بشرط معنى الحال

والاستقبال حقيقة او حكائية عند

الكوفيين والاعفسي وبشرط الاعتماد

ايضا عند البصريين هذا اذا لم يدخل

اللام عليه واما اذا وضعت **ميم** ميم
 بجميع **مخوزيد ضارب** بالتنوين **علامة**
عمر الان بفتح النون وهو اسم **مبتدأ**
 الذي انت فيه **اوعدا** ومخوزيد فاعلم
 علامة فان اسم الفاعل يرفع وينصب
 قياسا معطرا اذا كان من المتعدي لمثابة
 الفعل المتعدي واما اذا كان من اللام فيرفع
 فقط لمثابة الفعل اللازم **والثالث**
اسم المفعول اذا كان مقترنا باحد الزمانين

عند الكوفيين والناخضين ومقتدا على الأسياء
السنة أيضا عند البصريين ومجتردين عن اللام
فإن النظم المفعول يعمل عمل الفعل المجهر
الذي من أخذ منه قياس مصدره فإن كان فعله
غير متقد إلى مفعولين فهو كذلك وإن كان
متقدًا إليهما فهو كذلك كما مر نحو زيد مضروب
بالتنوين غلامه الآن أو غدا ونحو زيد معطى
غلامه درهما والرابع الضميمة المشتبهة
باسم الفاعل في انهما تثنى وتجمع وتذكر وتؤنث

اذا كان معتمدا على الاسماء الستة غير الموصول
 نحو **مررت برجل حسن** بالتثنية **ومجبه**
 كما قيل مررت برجل منطلق ابوه فان القنفة
 المشبهة **تعمل على اسم النما على ما انتهت**
 كما اشترنا **والخامس** من المواضع اللفظية
 القياسية **المصدر** المنون الذي غير
 المفعول المطلق والعدد والنوع والتأكيد
 مع الفعل او بدونه والفعل مراد ان لم يكن
 مرادافا للعمل له المصدرية بل قيامه مقام

الفعل وغير الصفة والموصوف المقترن
بالحال على رأى فان المصدر الموصوف
بهذه الصفة يعمل عمل فعله ماضيا كان
او مستقبلا بشرطه الفعل باعتبار أنه يتقدم
والفعل نحو **عجبتني ضرب** بالمتنوين **زيد**
عمر اى ان ضرب زيد عمر المثل وغدا
والسادس منه المضاف مطلقا وهو
كل اسم اضاف الى اسم آخر حقيقة او
حكما بتقدير حروف الجر مراد فان الاسم

الاول المستحق بالمضافة تجزئ الاسم الثاني
 المستحق بالمضاف اليه قياسا مطردا اليه
 معنى حرف الجر في الكلام **نحو غلام زيد**
 وضارب زيد لان او غدا في استظهار
 وسابعا **الاسم التام** ويراد ان يتم
 بالتنوين لفظا او تقدير **نحو غدا** او **قود**
 بالتنوين لفظا **خلا** ونحو زيد اكبر منك
 فان اكبر اسم تام بالتنوين تقدير لان
 عدم الانحراف يمنع دخوله فيه ونحو كلمة

عشرون رجلا **واما** ان يتيم بنون التثنية نحو
عندي **سنوا** المن مائة وثمانون مثقالا
والمثقال عشرون قيراطا والقيراط خمس
شعرات **سننا** وهو ما يحصل من الجيوب
والدهن ما حصل من الحيوات انا واما
بنون الجمع نحو الذين حسنوا وجوها
واما ان يتيم بنون الجمع نحو عندك
عشرون درهما الى تسعة وتسعين
درهما والدرهم عشرون قيراطا واما

ان يتم بالاضافة نحو لى ملوّه بالكسر
 وهو ما يلاؤه السى **غسل** ومثله حبلا
 ومعنى تمام الاسم ان يكون على حالة لا
 يمكن اضافة معها والاسم حينئذ يضاف
 مع التنوين ونحو التشديد والجمع ومع
 الاضافة لا يضاف ثمانية فماذا ثم الاسم
 بهذه الالفاظ كبدته الفعل الذى تم
 بفاعله الذى بعده وث به التمييز الذى
 بعده المفعول الذى بعده تمام الكلام

فقد ثبت ذلك الاسم التام قبله لما فرغ
من العوامل السماعية والقياسية شرع
ان يبين العوامل المعنوية بقوله
المعنوية منها اي من العوامل عددان **عنداني**
عند سيبويه وتلك اعداد عند ابي الحسن
الاختلاف احدهما في المبتدأ والخبر
نحو زيد قائم ونحو ان تصوموا خير لكم
وثانيهما في الفعل المضارع **نحو زيد**
يضرب والعامل في الفعل المضارع

حالة الرفع وهو وقوع الاسم في
 هو وقوعه موقعا يصلح ذلك وقوع ضار
 فيه وهو اعني وقوع الفعل المضارع
 موقع الاسم يرفع المضارع عند البصريين
 اذ المضارع لما وقع موقع الاسم في اقوى
 احواله فيعطى اقوى الحركات وانما عند
 الكوفيين فانه يرفع لتعويته من التواصب
 والجوازم وعند الكسائي يرفع بحرف
 المضارعة وانما قلنا حالة الرفع لان

عامل نصبه وحزبه لفظي كما مر **والعامل في**
المبتداء والخبر هو الابتداء وهو تقرية الاسم
الصريح اذا المؤول به عن العوامل اللفظية غير
زائدة لاسناد وهو عامل المبتداء والخبر
اذا تجر الاسم لاسناد ويقضي الطرفين مسند
او مسند اليه فوجب ان يحمل فيهما اما عمله
الرفع في المبتداء فلكونه متناهما بالفاعل
من جهة وقوعه ثانيا في الكلام وقيل
المبتداء عامل في الخبر والخبر عامل في المبتداء

وقيل

الابتداء عامل في المبتداء والمبتداء عامل
في الخبر وقيل الابتداء مع المبتداء عامل
في الخبر وهو أي كل واحد من الوقوع
والابتداء معني يعرف بالقلب وليس
لكل خطأ فيه وهو ظاهر والثالث
عند الاختلاف في الصفة نحو مرت
بالرجل الكريم مثلاً والعامل في الكريم
عنده كونه صفة لمجرور وهي معني يعرف
بالقلب اما عند صاحب الكتاب

بالعامل في الموصوف **فهذه** المذكورات
بين العامل السماعية والقياسية والمعنوية
مائة عامل وإذا كانت هذه المذكورات
مائة عاملاً التي لا بد من معرفتها واستعمالها
في العلوم **فلا يستغنى الصغير والكبير**
والوضيع أي الذي والرفيع عن معرفتها
واستعمالها إذ بها يحصل لهم بصيرة
في العلوم كلها فإن المسئول من فضل
تعليم أن يجعل جمعة خالصا لحضرة الموصوف
بالدم

بالكسر ويعفو عما طغى فيه القلم أو ذل
 القدم وسها القلب وقت الكتابة
 والزمم والمجموع على من طالع في هذا
 المختصر رأى في النقل خلا في
 المعنى زلا وفي اللفظ خطأ وخطلا
 وفي الأعراب فساد أو أحوال ان يصح
 كذا وفضلا يعصم ليد تنجأ بعصمة القديم
 ابدأ وازلا



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

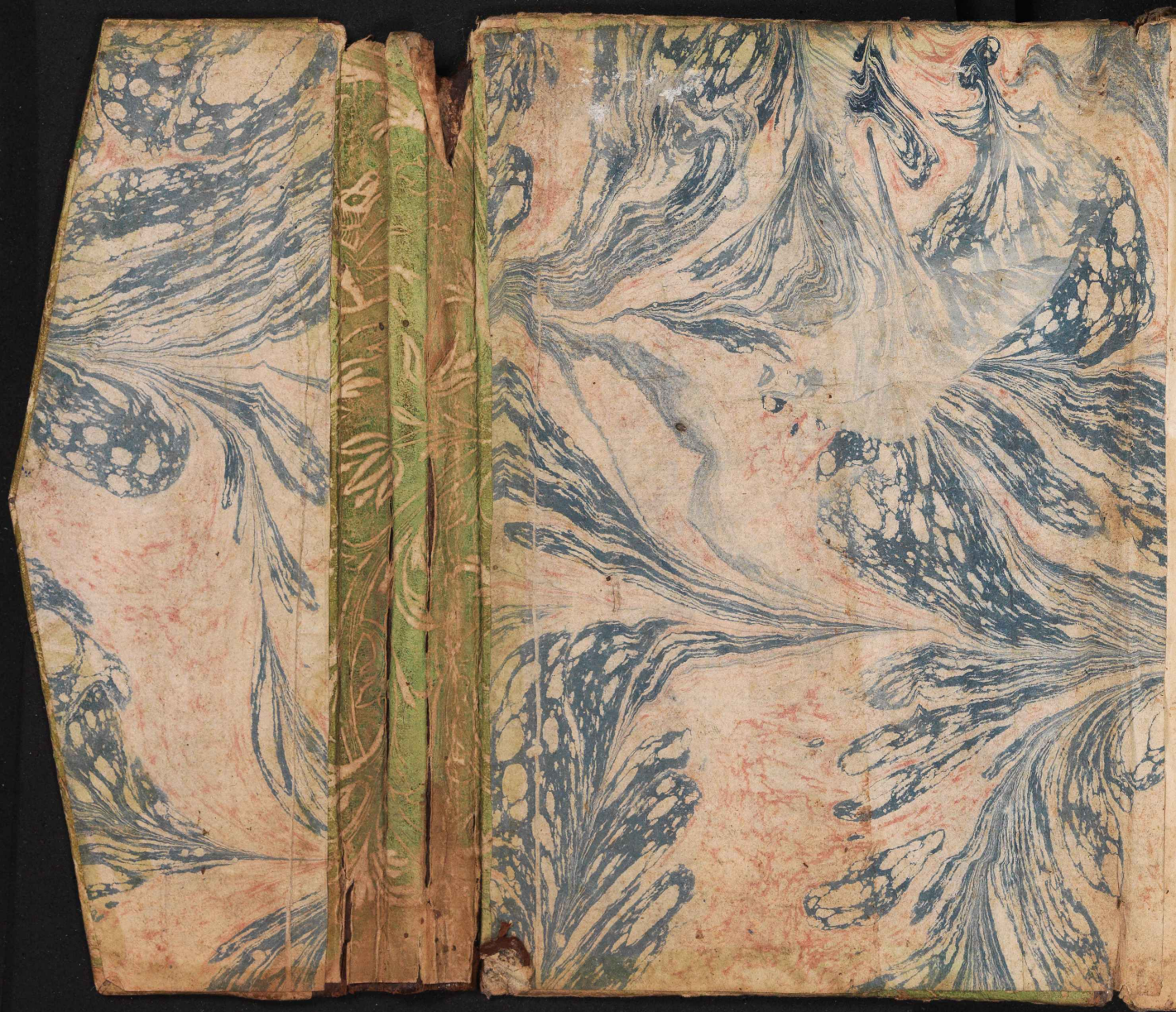


135

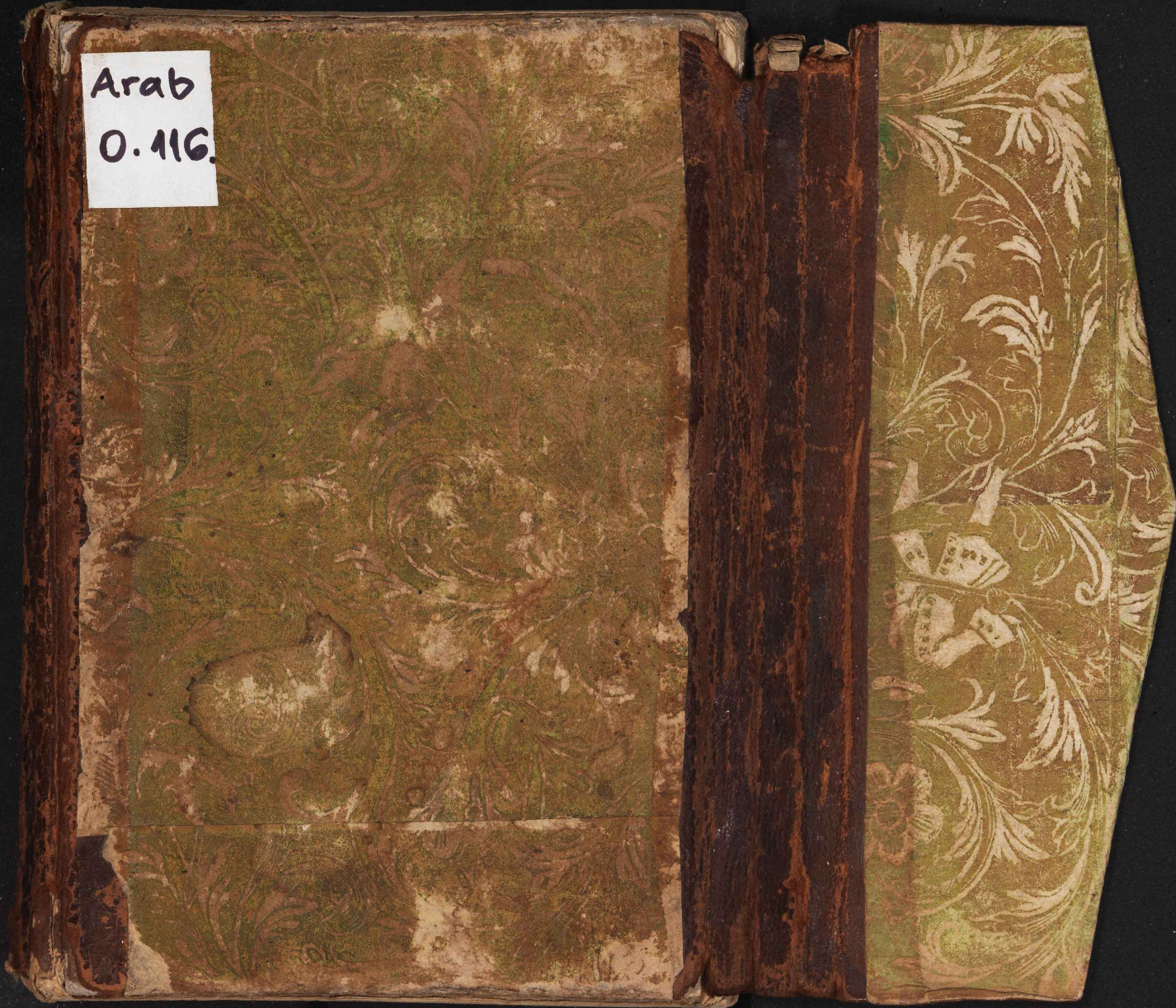
.0

Arab

Arab O. 116.



Arab
O. 116.



Arab
0.116.

cm

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

C M Y K

GREY SCALE 20 STEPS

R G B

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

